

Kultur & Nöje

Teater



Föreställningen "Hugo – elak, blodtörstig och jättefarlig" är baserad på Mia Nilssons böcker.

Bild: Arvid Brandström

Krokodilen Hugo fick barnen att både skratta och gråta

Boulevardteatern gästade Kulturhuset Futura med en föreställning om krokodilen Hugo. Hans längtan efter en vän fick barnen att både skratta och gråta.

Hugo var omåttligt populär när han jobbade på cirkus. Då gick han på de smalaste linorna på de högsta höjderna. Han var så populär att dromedaren blev avundsjuk och ville göra sig av med honom. Så i norra Sverige blir Hugo avknuffad från tåget – och däromkring vill ingen vara hans vän.

Det ryktas nämligen om att han är farlig. De andra djuren säger att han är det elakaste och mest blodtörstiga som finns. Men Hugo är inte det, han är snäll och det försöker han på alla sätt bevisa i sitt nya habitat.

Han bakar bullar och bjuder in hela skogen på kafferep, men ingen kommer. I hans väntan börjar ett barn att gråta. "Jag kanske aldrig får en kompis", snyftar Hugo.

– Jo, om du bara säger att du inte är farlig, ropar ett barn i publiken.

Det hjälper inte, ingenting tycks hjälpa för krokodilen som är frågande till hur han ska bära sig åt.

– Hjälp någon upp ur ett dike, ropar ett barn.

Så småningom räddar Hugo en vildsvinskuling och då spricker den bubbla av fördomar som spridit skräck i skogen. Alla vill plötsligt dricka saft och äta bullar med honom.

När skådespelarna läste böckerna om krokodilen Hugo såg de genast teaterpotential.

– Jag gillade det utanförskap som vi försöker få fram med koppling till nyanlända. Det finns säkert jättemånga som kommit till Sverige och vill ha kompisar. Och som är bra på att baka, precis som Hugo,

säger Gustav Lundkvist.

Nu reser skådespelartrion land och rike runt med föreställningen. De har redan framfört den över 150 gånger. Innan de kom till Tanum var de i Henån och den 9 november kommer de tillbaka till Bohuslän för att uppträda i Uddevalla.

– Det är roligt att barnen är med och påverkar så mycket. Även om vi spelar den ofta så blir det alltid olika föreställningar med tanke på mötet med publiken, säger Elinne Leanderson.

– Vuxna kan komma och säga att vi har fin scenografi efteråt, men med barn är det något annat. Det blir otroligt öppna och kärleksfulla möten som uppstår.

Systrarna Cecilia och Jannike Nordin såg föreställningen med sina barn.

– Den var både mysig och rolig, säger Jannike.

– Och jag tror barnen förstod vad den handlar om, säger Cecilia.

Arvid Brandström

arvid.brandstrom@stnb.se 0526-62403



Bitvis ackompanjerades berättelsen av Elinne Leanderson på fiol och Isabell Ström på dragspel.



Familjen Nordin fick möjlighet att prata med ensemblen efter föreställningen.



Kultursamordnare Helena Wirling är mycket förtjust i historien. Hon var även nöjd med uppslutningen i Tanum, 120 barn och vuxna såg föreställningen.