

## LMSR möte med Samordningssekreteriatet för Digitalisering (DIGISAM) 6/3

Vid styrelsemöte 6/3 i Kfs lokaler WTC.

Rolf Källman (verksamhetschef) och Katarina Ekdal (juridisk sakkunnig) berättade om DIGISAM och speciellt om arbetet med upphovsrätt.

DIGISAM:s uppdrag löper fram till 2015. Framförallt berörs 24 statliga ABM-myndigheter men departementet vill att verksamheten skall vara skalbar även för ABM-institutioner utanför den statliga sfären.

Man har fastställt 14 principer för digitaliseringsarbete inom områdena – styra, producera, bevara och använda (se <http://pubs.opengroup.org/architecture/togaf9-doc/arch/chap23.html>)

Förslag till checklistor finns på hemsidan (<http://www.digisam.se/>) man är tacksam för synpunkter från museivärlden.

Arbetar med den långsiktiga bevarandefrågan eventuellt via SUNET (universitetens nät) här finns också olika tjänster som konverteringsprogram etc.

### Vad gäller juridiken

- har en arbetsgrupp tagit fram grundvillkoren för användande av upphovsrätligt material – foto, avbildningar av konst, brukskonst? Förhandlingar pågår så uppmaningen är att inte teckna avtal innan dessa frågor är utredda.

- har man tagit fram en vägledning i upprättsfrågor

[http://www.digisam.se/images/docs/juridik/Vagledning\\_om\\_upphovsratt\\_och\\_angransande\\_lagstiftning.pdf](http://www.digisam.se/images/docs/juridik/Vagledning_om_upphovsratt_och_angransande_lagstiftning.pdf)

Mallar för avtalstexter har t.ex. tagits fram för.

- Reglering av upphovsrätt med anställd fotograf
- Reglering av upphovsrätt med uppdragsfotograf
- Reglering av upphovsrätt för överlåtna/inkomna bildsamlingar
- Samtycke från identifierbara människor på bild
- Informationstext om upphovsrätt till besökare/brukare

- finns en förhandlingsdelegation som i förhandlingar med organisationen "Bildupphovsrätt i Sverige" tar fram rekommenderade priser. (OBS inte detsamma som BUS – Bildkonst Upphovsrätt i Sverige - som bara omfattar konstnärer).

### Återstående problem

- Icke offentliggjorda verk. Vad gäller museernas rätt att använda tidigare insamlat material där inget finns skrivet om visning får man från fall till fall bedöma givarens intentioner. Om man skänker till ett museum är det rimligt att anta att man var medveten om, och accepterade, att gåvan visas i olika sammanhang.

- Storskaligt bruk. Avtalslicenser är en lösning för storskaligt användande där det inte är möjligt att teckna enskilda avtal med varje fotograf/konstnär etc.

- Sociala medier. Vem äger rätten till exv. foton på facebook – utreds via domstolsprocess.

- Kostnader. Vem skall betal och hur mycket. Museerna bedriver sin verksamhet som public service utan ekonomiskt vinstsyfte. Borde därmed undantas från kostnader.

DGISAM:s ppt från den 6/3 finns på Samarbetsrådets hemsida.

HK 20150306