

Föreläsningsprogram

Tor 14 mars kl. 19

Michael Azar

Professor i idéhistoria vid Göteborgs universitet
Revolutionen som idé, arv och utmaning

Ons 24 april kl. 19

Aleksander Motturi

Författare

Antirasismens ängslan

Ons 15 maj kl. 19

Edda Manga

Idéhistoriker och författare

Begärets omvandlingar

Ons 18 september kl. 19

Mattias Gardell

Professor i jämförande religionsvetenskap vid

Uppsala universitet

Biopolitik, homo sacer och undantagets logik

Ons 16 oktober kl. 19

Peter Jansson

Författare och psykoanalytiker

Narcissismen och vår tids rädsla för allvar

Ons 13 november kl. 19

Ann Ighe

Forskare och lärare i ekonomisk historia och

Europakunskap vid Göteborgs universitet

Staten och kapitalet – hur länge kan vi fortsätta

att sjunga samma sång?

Med reservation för ändringar.

DE BEDRÄGLIGA DRÖMMARNAS TID

Tankar om samtid och framtid

TID

kl. 19 - ca 21

ENTRÉ

40 kr / gratis för medlemmar i Angereds Teater eller Clandestino. Endast kontant betalning.

HITTA HIT

Angereds Teater/Andra Stället, Triörgatan 1 i Angereds Centrum. Du tar dig enklast hit med spårvagn 4, 8, 9 till Angered C, där finns skyltar till Andra Stället.

ANMÄLAN

Begränsat antal platser, obligatorisk anmälan till info@angeredsteater.se | 031-331 54 08

Angereds Teater är en scen för nyskriven dramatik för barn, ungdomar och vuxna och ligger i Angered centrum.

www.angeredsteater.se | www.clandestinoinstitut.org



CLNDSTN

En föreläsningsserie på Angereds Teater i samarbete med Clandestino Institut

De bedrägliga drömmarnas tid

TANKAR OM SAMTID OCH FRAMTID
FÖRELÄSNINGAR PÅ ANGEREDS TEATER 2013

Varifrån kommer vi? Vad är vi? Vart är vi på väg? Den franske konstnären Paul Gauguins klassiska frågor hemsöker varje generation på ett nytt sätt. Nya ekonomiska, politiska och kulturella krafter ger upphov till nya idéer om världen och oss själva. Men vilka är dessa krafter och hur har de präglat våra föreställningar? Hur skall vi analysera, kritisera och orientera oss i vår egen tid?

Angereds Teater har i samarbete med Clandestino Institut bjudit in en rad författare och forskare för att reflektera över val samtids. Målet är att ringa in några av de utmaningar och stora ödesfrågor som står på dagordningen: från revolutionens arv och möjligheter, via politikens och ekonomins kriser, till kärlekens och begärets former i vår tid.

När vi talar om samtiden tänker vi globalt. De krafter som idag bestämmer vår tillvaro överskrider varje nationell arena och sätter obönhörligt alla världens hörn i förbindelse med varandra.

MICHAEL AZAR

MICHAEL AZAR *Revolutionen som idé, arv och utmaning*
Den franska revolutionen utgör en symbol för den moderna världens födelse: demokrati, likhet inför lagen, mänskliga rättigheter etc. Revolutionärerna drömde om att rasera den gamla världen och ersätta den med en ny. De sociala hierarkierna och fördomarna skulle lämna plats för jämlikhet och en ny mer förnuftig människa. Men hur skall vi tänka arvet efter revolutionen idag? Vilka löften och möjligheter bär revolutionen på i vår egen tid? Utgör revolutionen som idé kanske rentav samtidens viktiga utmaning och uppmaning?

Michael Azar är författare, dramatiker och professor i idhistoria vid Göteborgs universitet. Bland hans verk kan nämnas: *Frihet, jämlikhet, brodermord, Sartres krig, Den koloniala bumerangen och Döden i Beirut*. I vår utkommer även *Den ädla döden – blodets politik och martyrens minne*. Azar var med och grundade kulturtidskriften Glänta och Clandestino.

ALEKSANDER MOTTURI *Antirasismens ångslan*

Vi har under de senaste decennierna sett en utveckling som har flera skrämmande komponenter. Mot en övermåttad minnesyta av globala krig mot terrorismen och gränsövervakningssystem projiceras pånyttfödda drömmar om ett etniskt rensat Europa samtidigt som den antirasistiska kampen paralyserats av ångslan och skendebatter. Mer eller mindre legitima anklagelser om rasismens uttryck i samtida populärkultur och konst (Black Nogger, Tintin, Makode Lindes blackfacetarter, pepparkaksgubbar) har beslagtagits av högerpopulister som spinner vidare på rollen som den tystade sanningssägen och martyren. Vi ser tecken på en sorts omvänd partikularism där majoritetsgrupper – vita kränkta män – för en identitetspolitisk kamp om rätten att berättas. "Varifrån kommer vi? Vad är vi? Vart är vi på väg någonstans?" är några frågor som bryts ned i en film av Aleksander Motturi som visas i samband med föreläsningen. Svaren är dock inte hämtade från experter, utan från en intervju med Peter Ekwiri som förkroppsligar den absurda och människorättsvidriga flyktningdumpningshistoria som ligger till grund för uppkomsten av Clandestino Festival.

Aleksander Motturi är författare. Han har avhandlat Ludwigg Wittgenstein i *Filosof vid mörkrets hjärta*, skrivit dramatik (senast *Pappersgudarna*) samt den uppmärksammade boken *Etnotism – en essä om mångkultur, tystnad och begäret efter mening*. År 2011 romandebuterade han med *Diabetikern* och förra året utkom *Svindlarprästen*.

EDDA MANGA *Begärets omvandlingar*

Den sexuella utsattheten har tagit den sexuella repressionsens plats som politisk fråga, konsekvensen är ett kall efter lagstiftningar som påminner om den sexuella repressionen! Den framgångsrika kampen för rätten att gifta sig följde efter det mindre framgångsrika upproret mot äktenskap och kärnfamilj som samlevnadsformer. Och högerpopulisterna drömmar om ett idealt femtital då kvinnor var kvinnor och män var män. Den här föreläsningen kommer att behandla dessa förändringar och hur de samspelar med politiska, ekonomiska och samhälleliga utvecklingar.

Edda Manga är idéhistoriker, verksam vid Uppsala universitet och redaktör på tidningen Feministiskt perspektiv. Hon tilldelades Cliopriset 2004 för sin doktorsavhandling *Gudomliga uppbarelser och demokratiska samlag*. Hon har också skrivit om de rättfärdiga krigens idéhistoria och arbetar för närvarande på en bok äktenskapslagstiftning.

MATTIAS GARDELL *Biopolitik, homo sacer och undantagets logik*
Vi lever i en världsrörning som sägs vila på idén om det mänskliga livets okränkbarhet. Talet om mänskliga rättigheter är förbundet med grunden för politiskt legitimitet. Som förvaltare av en postpolitisk, moralisk ordning legitimeras såväl statsadministrationer som överstatliga globala institutioner, som Förenta nationerna, i termer av dess förmåga att främja, vägleda och administrera det mänskliga livet som sådant, från vaggan till gravan. Den moderna politiska ordningen är således vad Michel Foucault

benämnde en biopolitisk ordning. I föreläsningen undersöker vi hur idén om varje människas lika värde kan samexistera med fördolda exkluderingsmekanismer som sorterar mänskligt liv på en skala mellan polerna värdefullt och värdeförlöst liv. Vi granskar också hur ordningen bevaras genom att upphävas i det expanderande undantagstillståndet och ställer frågan om sveräniteten i den globala ordningen.

Mattias Gardell är författare och professor i jämförande religionsvetenskap vid Uppsala universitetet. Bland hans många uppmärksammade publikationer kan nämnas *In the Name of Elijah Muhammad* (1996), *Bin Ladin i våra hjärtan* (2005), *Tortyrrens återkomst* (2008) och *Islamofobi* (2010).

PETER JANSSON *Narcissismen och vår tids rädsla för allvar*

I ett psykoanalytiskt perspektiv lever vi ett samhälle som i olika avseenden kan betraktas som narcissistiskt och håller på att moraliskt sönderfalla i girighetens, njutningens och gränslöshetens trask. I kölvattnet väljer mörka vågor av tomhet, meningslöshet och destruktivitet fram som de allt större lerbögnarna av formrytteri och byråkrati avser att hejda. Vart har den lidande och lidelsefulla människan tagit vägen? En djupare analys vittnar om att vår samtid tycks blunda för och inte längre vill känna vid våra grundläggande existentiella villkor. Men innehåller inte ett värdefullt liv utöver glädje och mening också smärta och umbäranden? Är det inte våra brister, vår ångest, utsatthet och längtan, och vårt begär som gör oss till människor?

Peter Jansson är leg psykoterapeut och privatpraktiserande psykoanalytiker. Han skriver nu på en roman om den italienske målaren Caravaggio, samt på en avhandling i filosofi vid Göteborgs universitet.

ANN IGHE *Staten och kapitalet – hur länge kan vi fortsätta att sjunga samma sång?*

Det finns starka åsikter om statens roll i ekonomin i vår tid. Skall den vara större, skall den vara mindre eller har globaliseringen helt enkelt gjort att den är överspeld? Ann Ighe reflekterar över detta utifrån följande övergripande frågor: Hur ser de ekonomiska flödena ut i vår tid? Vad har ett värde? Varor, arbete, barn, omsorg? Hur hänger ekonomisk och politisk makt ihop? Finns det en gemensam sfär?

Ann Ighe är forskare och lärare i ekonomisk historia och Europakunskap vid Göteborgs universitet, skribent och medlem i redaktionen för tidskriften *Ord&Bild*, senast också i temareaktionerna för tidskriften *Fronesis* nummer "Klass" (nr 40-41).