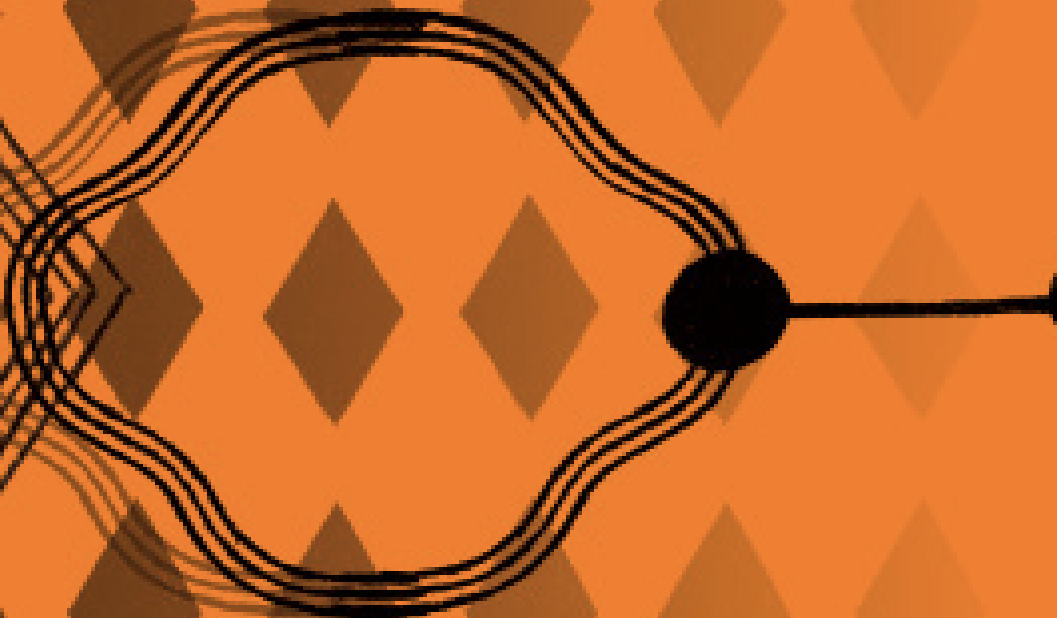


ANGREDS
TEATER

BETLEHEM FRÅN DAWIT ISAAC



FRÅN
13 ÅR

LÄRARHANDLEDNING

LÄRARHANDLEDNING-JAGÄRBETLEHEMDAWITISAAK

"NÄR VI SKA ÅKA TILLBAKA TILL ERITREA
TÄNKER JAG PÅ JORDGUBBAR
PÅ HUR STÄDAT DET ÄR I SVERIGE,
PÅ HÖSTLÖVENS FÄRGER
ATT JAG PÅ ETT SÄTT ÄNDÅ TÄNKER PÅ SVERIGE SOM MITT HEM NU
KANSKE KOMMER VI ALDRIG TILLBAKA HIT IGEN?
TILL DET LAND DÄR PAPPAS BRUNA ÖGON ALDRIG VARIT RIKTIGT VÄLKOMNA"

INNAN FÖRESTÄLLNINGEN

Alla har kanske inte varit på teater tidigare. Förbered teaterbesöket genom att till exempel prata om skillnaden mellan att se film och att se teater. Teater sker ju alltid i ett nu, där ni som publik är lika viktiga som resten av alla delar i föreställningen. Hur ni lyssnar och tar emot, har betydelse.

Föreställningen *Jag är Betlehem Dawit Isaak* gestaltar Betlehems liv ur ett självbiografiskt perspektiv men även ur ett barns perspektiv. Det är barnet och tonåringen Betlehem som vittnar om brott mot mänskliga rättigheter, rasism, vuxenvärldens svek och klassklyftor i samhället.

Pjäsen tar avstamp i Eritrea och huvudstaden Asmara när Betlehem fortfarande lever med sin pappa Dawit. Vi får följa familjens flykt till Sverige på grund av pappans politiska aktiviteter som journalist. En central del i pjäsen handlar om hur Dawit, efter att de sen återvänt till Eritrea, blir fängslad i det egna hemmet och sen förs bort utan rättegång. Familjen tvingas därefter återvända till Sverige där Betlehem och hennes syskon växer upp utan sin pappa.

Jag är Betlehem Dawit Isaak är en pjäs som gestaltar Betlehems uppväxt i skuggan av sin fängslade pappas frånvaro men den skildrar lika mycket vardagsrasismen i Sverige och svårigheterna för de barn och unga som flyr hit att finna sin plats och känna sig välkomna här. Det är en berättelse om att tvingas växa upp i ett mellanförskap, men trots det försöka hitta sig själv och sina framtidsdrömmar.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN - ATT DISKUTERA I KLASSRUMMET

Att tvingas lämna sitt land som liten, och det liv man levt där, pga sin förälders politiska övertygelse.

Att komma ny till ett land där allt är okänt och där det är svårt att känna sig accepterad och välkommen.

Att leva i ett tomrum och sakna sin pappa/ förälder som betyder enormt mycket för en.

Att vara orolig för att ens mamma är ledsen hela tiden och saknar ens pappa.

Att försöka få fotfäste i det nya landet, utan att veta om ens pappa är död eller fortfarande sitter fängslad.

Att leva med att ens pappa finns på bilder i alla tidningar, men att inte ha träffat honom på massor av år.

Att bli utsatt för rasism.

EXEMPEL PÅ FRÅGESTÄLLNINGAR

Vad innebär åsikts- och yttrandefrihet?

Vad innebär det ur ett barnperspektiv?

Är det viktigt - och i så fall varför?

Hur kan man koppla föreställningens förlopp till yttrandefrihet?

Hur kan man koppla Betlehems situation som barn, till yttrandefrihet?

Vad innebär demokrati?

BARNPERSPEKTIVET OCH YTTRANDEFRIHET

I ÅR BLIR BARNKONVENTIONEN SVENSK LAG. BARNKONVENTIONEN UTGÅR FR 54 ARTIKLAR OCH HAR 4 GRUNDLÄGGANDE PRINCIPER SOM UTGÅR FRÅN ICKE DISKRIMINERING , BARNETS BÄSTA, BARNETS RÄTT TILL LIV OCH UTVECKLING SAMT ÅSIKTSFRIHET OCH PÅVERKANSMÖJLIGHETER. VAR OCH EN HAR RÄTT TILL ÅSIKTSFRIHET OCH YTTRANDEFRIHET ENLIGT ARTIKEL 12. DENNA RÄTT INNEFATTAR FRIHET ATT UTAN INGRIPANDE HUSA ÅSIKTER SAMT SÖKA, TA EMOT OCH SPRIDA INFORMATION OCH IDÉER MED HJÄLP AV ALLA UTTRYCKSMEDEL OCH OBEROENDE AV GRÄNSER.

ERITREA - BAKGRUNDSFAKTA

Eritrea är ett land beläget i Östra Afrika som gränsar till Etiopien, Djibouti och Sudan med Saudiarabien och Yemen beläget på andra sidan Röda havet.

Eritrea har sedan länge varit konfliktdrabbat, och har de två senaste århundradena varit underkastade både Italien, England och Etiopien. Från början av 1960-talet fram till 1991 stred eritreanerna för att deras land skulle bli självständigt från Etiopien. Det resulterade i ett långt krig som skördade många offer, och som mot alla odds mynnade ut i att Eritrea förklarades självständigt år 1993. Trettio år av krig var över.

Under 90-talet stiftades det nya lagar i landet gällande bland annat yttrande- och åsiktsfrihet. Många exileritreaner kände hopp och såg nya möjligheter, och människor från alla yrkesgrupper återvände till det nya och energiska Eritrea. Det var under den här perioden, som lovade frihet och demokrati, som tidningen Setit startade. Tidningen kom så småningom att rekrytera journalisten och skribenten Dawit Isaak, för att senare göra honom till delägare och redaktör.

År 1998 blossade en ny konflikt upp mellan Eritrea och Etiopien som den här gången handlade om gränsen och rätten till ett specifikt landområde. Ett nytt, fullskaligt krig var ett faktum. Efter ett eldupphör år 2000 har den sittande eritreanska regeringen fortsatt vidmakthålla ett slutet och totalitärt Eritrea.

Under 2001 tog den eritreanska regimen till hårdhandskarna och stängde alla oberoende medier. Dessutom fängslades många journalister, poeter och författare, däribland den svenske medborgaren Dawit Isaak, som än idag 18 år senare sitter fängslad utan rättegång.

I april 2018 tillträdde den nye etiopiske premiärministern Abiy Ahmed. Efter möten på högsta politiska nivå tillkännagav Eritrea och Etiopien den 9 juli 2018 att kriget mellan de två länderna var över. Ett nytt hopp tändes om en demokratisk förändring i Eritrea, med tanke på att gränserna öppnades. Men till mångas besvikelse har det två år senare trots detta inte skett några större förändringar i det slutna Eritrea.

Eritrea är idag ett av de länder som har flest människor på flykt till väst.

HÄR KAN DU LÄSA MER

Utrikespolitiska Institutet:
<https://www.ui.se/landguiden/eritrea>

”Ärkefiende eller vän? Maktspel på Afrikas horn.”
Världspolitikens dagsfrågor nr 2 / 2014, Utrikespolitiska Institutet.

FALLET DAWIT ISAAK

Dawit Isaak är journalist, författare och dramatiker. Han föddes 27 oktober 1964, i det land som 29 år senare skulle utropas till staten Eritrea efter ett långt och blodigt befrielsekrig. Till Sverige kom han som flykting från kriget 1987. Han hamnade i Lerum, försörjde sig som städare, fick svenskt medborgarskap 1992. När Eritrea blev självständigt återvände Dawit till sitt forna hemland. Han gifte sig, skaffade barn och blev så småningom delägare i landets första oberoende tidning Setit, där han arbetade som reporter. Men landets självständighet skulle visa sig vara bräcklig: 1998 blossade konflikten med Etiopien oväntat upp igen och ledde till ett förödande gränskrig. Dawit återvände till Sverige för att förbereda så att han skulle kunna sätta sin familj i säkerhet. Hustrun och de tre barnen följde efter i april 2000. De bosatte sig i Göteborg. Ett år senare reste Dawit på nytt till Eritrea. 1992-97 arbetar Dawit med teater och startar bland annat en barnteatergrupp. Han är också på gång att skriva en bok om kriget mellan Eritrea och Etiopien. Dawit bor i Eritrea tillsammans med sin familj fram till 2000. De kommer till Göteborg under år 2000. Året efter 2001 återvänder familjen till Eritrea igen.

Den våren kokade Asmara av politisk aktivitet. Gränskriget hade gett upphov till en intensiv politisk debatt, där en utbrytargrupp ur regeringens toppskikt bland annat krävde demokratiska reformer och en grundlig, objektiv utvärdering av de händelser som lett fram till kriget. I maj, när de femton politikerna i utbrytargruppen inte fått gehör för sina önskemål, lade de ut sin kritik på internet i ett öppet brev till PFDJ. Brevet publicerades av den fria pressen, tillsammans med analyser, kommentarer och intervjuer med flera av de femton politikerna. När så omvärlden vände blickarna mot ruinerna av World Trade Center slog regeringen tillbaka mot reformisterna. Inom loppet av några dagar hade elva av politikerna gripits, liksom tio av den fria pressens ledande journalister. Däribland Dawit, som hämtades i sitt hem en tidig söndagsmorgon, den 23 september 2001.

Ännu har ingen av dem vare sig anklagats formellt eller fått en rättvis rättegång. Både journalisterna och politikerna har stämplats som landsförrädare; journalisterna anklagas också för att ha tagit emot ekonomiskt stöd från utlandet – ett brott mot de eritreanska presslagarna. Längre var Dawit Isaaks öde okänt. I november 2001 fick Sveriges dåvarande honorärkonsul i Asmara, Lis Truelsen, en skytt av honom genom ett galler och hann byta några ord med honom. I april 2002 togs han in på sjukhus – för vård av tortyrskador, enligt den amerikanska pressorganisationen Committee to Protect Journalists (CPJ). Och sommaren 2004 försäkrade Eritreas ambassadör i Stockholm, Araya Desta, att Dawit mår bra. Den 17 mars 2005 fick Stödskommittén Free Dawit Isaak ett nytt oberoende livstecken. Dawit behandlas som en dömd brottsling och tvingas utföra hårt arbete i fängelset Karsheli i centrala Asmara, berättade en tidigare medfånge.

Den 19 november 2005 släpptes Dawit Isaak ur fängelset. Glädjebudskapet spreds snabbt i Sverige och resten av världen. För sin familj i Göteborg berättade han att han lider av högt blodtryck, men mår annars efter omständigheterna bra. Friheten blev dock kortvarig. Efter tre dagar greps Dawit igen på väg att besöka en läkare. Enligt Eritreas informationsminister Ali Abdu hade Dawit Isaak bara fått permission ur fängelset för en hälsokontroll. Sedan dess sitter Dawit Isaak åter i fängelse. Fortfarande har inte svenska myndigheter eller internationella frivilligorganisationer fått besöka Dawit i fängelset. De eritreanska myndigheterna hänvisar till att Dawit är eritreansk medborgare, och hans fall därför en intern angelägenhet.

TEXT: REPORTRAR UTAN GRÄNSER.

LÄS MER: www.reportrarutangranser.se/dawit

JAG ÄR BETLEHEM DAWIT ISAAK

PREMIÄR 6 MARS, SPELAS TILL 29 APRIL 2020. LÄNGD: CA. 70 MINUTER UTAN PAUS

Skådespelare SENAÏT IMBAYE
Musiker JAQEE & ROBIN LYNCH
Regissör ANNA ULÉN
Dramatiker NINNA TERSMAN
Scenograf CAMILLA ENGMAN
Kostymör LINDA WALLGREN
Ljussättare REINHOLD ERZMONEIT
Ljuddesigner MARTIN FREMLING

Skräddare AMANDA MODIN
Snickare och konstruktör COLIN
FERGUSON Sufflörer MIRELLA HETEKIVI,
MOA ROOS, KARIN SVENSSON
Praktikanter STINA JENSEN, KARIN
SVENSSON OCH MOA ROOS

Sälj- och biljettbokning MALIN
ANDERSSON
Producent GABRIELLA DURAFFOURD
Pedagog MINA NADOLSKI FRIBERG
Verksamhetsledare LOVISA PIHL
Konstnärlig ledare JOHANNA LARSSON
Initiativtagare och författare BETLEHEM
ISAAK

www.angeredsteater.se | info@angeredsteater.se | Tel: 031-331 54 08



Angeredsteater är en scen för nyskriven dramatik för barn, ungdomar och vuxna och ligger i kulturhuset Blå Stället.