

## SPARBANKSSTIFTELSEN SKÅNES KULTURSTIPENDIATER 2019

### KULTURSTIPENDIATER 2019 MOTIVERINGAR:

#### **Iman Mohammed, LITTERATUR:**

Iman Mohammed debuterar med en djupt berörande och originell diktsamling: Bakom trädet ryggar:

Med ett absolut gehör för språkets nyanser och tonlägen gestaltar dessa dikter livets olidliga skörhet i en otrygg omvärld. Hon skriver, med en naturvetares noggrannhet, fram barnets drömliknande och fragmentariska minnesbilder, som kryper in under huden och biter sig fast. Varje dikt bär på ett innerligt allvar, som övertygar och berör.

Jury: Kjell Hansson, Nina Olsson, Åke Jönsson

#### **Osman Maxameds "Ozzy", MUSIK**

Osman "Ozzy" Maxamed är sin egen. En rappare med integritet. En iakttagare, ett skarpt öga med en vass penna, och en säregen röst.

"Flowar som jag poppar" är en typiskt Ozzymening.

Den har sin alldeles egna ordföljd. Ofta blir ett substantiv ett verb.

Så där håller han på, leker med språket, innehåll och ljudbild. Han gör konst och musik av malmödialekten från Rosengård.

Han skapar nytt, tillför fler berättelser om det Sverige vi bor i 2019.

En stark textrad är "Det är jag som är Ozzy/tjock svart tjockis/ före detta brottsling" i debutalbumet "Ett Öga Rött", som utkom 2018. Albumet mottogs väl och nominerades bland annat till Årets nykomling, Årets hiphop och Årets textförfattare på Grammisgalan

Jury: Magnus Gertten, Sixten Nordström, Claes Ottelid, Karin Karlsson, Göran Melin

#### **Jilda Hallin och Lisa Nilsson, DANS**

Lisa Nilsson och Jilda Hallin utgör varsin halva av danskollektivet KROPPSKLUBBEN

De lärde känna varandra på kandidatutbildningen på DOCH – Dans och Cirkushögskolan, från vilken de utexaminerades 2015 och har sedan dess arbetat tillsammans i olika sammanhang.

Med sin kombination av normkritik och humor har Lisa och Jilda med KROPPSKLUBBEN på kort tid tagit en självklar plats på den skånska dansscenen.

Själva beskriver de sitt arbete såhär: "*med pepp, omtanke, kärlek och humor tar vi oss an delar av kroppen som ofta betraktas som pinsamma, tabu-belagda eller hamnat i skymundan.*"

Med föreställningen LÅR, som vänder sig till en publik från 12 år och uppåt ställer Lisa och Jilda kroppsfixeringen på ända, just genom att fixera på en kroppsdel som för många, särskilt i tonåren, kan uppfattas som både pinsam och jobbig; låret. Som skakar, dallrar och har celluliter. I föreställningen LÅR blir allt detta till en enda stor hyllning. Nu är det lårens tur, lårens första dag, deras tid att slå sig fria, komma fram, visa sin potential till rörelse och utseende. Äntligen får de spela huvudroll!

Föreställningen blev också utvald till Bibu – scenkonstbiennalen för barn och unga, 2018 och gruppen kallade sig då Wecollective. Lisa och Jilda är fortfarande unga, 27 respektive 28 år, de representerar framtiden. Och den är fylld av frustande, provocerande, feministisk humor och smittsam kroppsglädje

Jury: Marie Brolin-Tani, Lars Eidevall, Åsa Söderberg, Birgit Hansson

### **Marcus Matt, KONST**

I det lilla formatet söker sig Marcus Matt med intuition och stor känslighet över bildytan, en yta han fyller med stundens noteringar. Varje målning följer och rättar sig efter sina egna förutsättningar. Bilderna utförs gärna i en sittning, vilket skvallrar om en direktitet och tillit till uttrycksformen. De små målningarna, ofta med symmetriska motiv, får när de placeras i rummet en nästintill skulptural kvalitet och närvaro, vilket också kräver att man som betraktare söker upp dem för att på nära håll studera deras specifika egenskaper. När han själv beskriver sina verktyg som konstnär nämns tur, fantasi, penslar, erfarenhet och misstag. I måleriet handlar det om att vara tillåtande, lekfull och öppen för stundens påverkan, men att aldrig lämna något åt slumpen. Marcus Matt söker efter möjligheter att göra målningar. I detta arbete experimenterar han med olika förutsättningar, format, attityder, färger och material. Han söker i måleriet att återskapa en bild av en känsla, något som flyter fram ur det förflutna eller något som fångas direkt i ögonblicket.

Jury: Bengt Adlers, Magnus Jensner, Cecilia Nelson, Stefan Nilsson

### **Mari Götesdotter, TEATER**

Hennes konstnärskap präglas av ett osentimentalt och intelligent forskande efter varje rollfigurers specifika uttryck. Hon rör sig obehindrat mellan olika sceniska genrer med stor teknisk skicklighet och en häpnadsväckande bredd vad gäller fysiska och röstmässiga uttryck. Hon närmar sig sina rollfigurer med ömsint förtrolighet och respekt oavsett om det gäller fiktiva personer som Polly i Tolvskillingsoperan, Madame de Tourvel i Farliga förbindelser eller verkliga personer som Monica Zetterlund i Monikas vals. Hon ställer aldrig det egna jaget framför sina rollfigurer utan låter sig tas i bruk och erbjuder sig att med ett humanistiskt förhållningssätt föra deras talan. Med sin häpnadsväckande förmåga till förvandling, att bli någon annan, befinner hon sig i samma tradition som några av våra största skådespelare vars skådespelarkonst aldrig upphört att hänföra sin publik.

Jury: Ronny Danielsson, Birgitta Vallgård, Malin Eggertz-Forsmark

### **Caroline Troedsson, FILM**

Caroline Troedsson har gjort sig känd som lyhörd och kraftfull filmfotograf av "Den unge Zlatan" i regi av Magnus Gertten och Fredrik Gertten och den Guldbaggenominerade "Every Face has a Name" i regi av Magnus Gertten, dokumentärfilmer som med rätta uppmärksammats internationellt.

Nu har Caroline Troedsson tagit avgörande steg framåt i sitt filmiska arbete med sin nya dokumentärfilm "Patriotic Highway", om en komplex internationell rättegång i EU-styrda Eulex, vars mål är att se till att nya staten Kosovo får rättssäkerhet. Caroline Troedsson är filmens regissör, filmfotograf, manusförfattare som skapat en stringent och mångfacetterad

film som utvidgar perspektiv och existentiella frågor när hon följer den internationella rättegången och dess svenska kvinnliga domare Marie Tuma.

Regissören Caroline Troedsson väljer att inte ställa egna frågor eller göra inpass, koncentrerar sig på själva förloppet, sakligt, koncist med visuell pregnans. En av många minnesvärda filmscener är den där svarta fåglar flyger över stadens kvällshimmel som indirekta budbärare av krigets fasors efterskörd. Patriotic Highway är en imponerande stark och angelägen film gjord med största möjliga integritet gentemot alla anklagade politiker i Kosovo, vittnen, domare och andra medverkande, viktig i vår tid.

Jury: Ralf Ivarsson, Lennart Ström, Ingela Brovik, Bo Svensson