

Upplevelsebaserat lärande

Med upplevelsebaserat lärande menar jag att lära med hela kroppen. Att inse att det finns olika sätt att ta in kunskap. Sätt som kan vara svåra och sätta ord på men som vi alla lär oss av varje dag. Bengt Molander har i sin bok "Kunskap i handling" bl.a. sagt: "Kunskap lever i och genom uppmärksamhet och fortsatt lärande. Att lära sig in i kunskap innebär sålunda att lära sig uppmärksamhet och att lära sig lära – i handling".

Det ligger något väldigt klokt i det "Att lära sig in i kunskap...". Man stiger in med hela kroppen i kunskapen och är fullt uppmärksam och tillgänglig för den.

Vår drivkraft på Drömmarnas Hus är att vi SER vilka resultat detta ger så fort vi jobbar med barn. Alla lär på olika sätt. Howard Gardner pratar om "de nio olika intelligenserna" vilka bevisar att vi alla använder så olika metoder och sätt för att lära och ta in kunskap.

När vi jobbar med upplevelsebaserat lärande är vi noga med att det finns många olika delar i upplevelsen, delar som utgår från att elever lär på olika sätt och då måste det finnas många olika sätt att ta in kunskap. Sätt som triggar igång olika elever men ger dem ungefär samma upplevelse. Upplevelsebaserat lärande kan användas som en igångsättare men kan också likaväl användas i hela processen. Den kan genomsyra alla delarna, att man återkommer till upplevelser då och då och varvar detta med mer traditionell kunskapsinläring.

När jag arbetar med en grupp, som dramapedagog, teaterpedagog eller skådespelare, för att ta fram en karaktär eller en text låter jag alltid deltagarna utgå från en fysisk handling, känsla eller situation. Först när den är utforskad och sitter i kroppen börjar arbetet med att leverera text eller material. För mig måste man veta vem personen är innan man vet vad personen vill säga. Man måste ha personen i kroppen. Allt detta går under namnet Fysisk teater och det är där jag kommer ifrån.

På samma sätt ser jag det upplevelsebaserade lärandet. Man "utsätter" eleverna för en upplevelse som vi formar och utför, en upplevelse som väcker förväntan och gör att de bibehåller intresset för det vi vill att de ska lära.

Detta gör vi oftast genom teater. Vi gör något som överraskar, något oväntat, något de inte varit med om innan eller kan förvänta sig. Detta väcker en nyfikenhet, en känsla, en sinnesstämning.

Att sen göra det med skogen som miljö, den vilda naturen, är för oss ett oerhört plus. Vi använder skogens mångsidighet både när det gäller specifika platser/miljöer/stämningar men också när det gäller motorik/fysik/uthållighet. Skogens rum ger så mycket gratis. Där finns de fria vyerna, de täta granskogarna, den skira björkskogen, de sumpiga våtmarkerna. Alla dessa är miljöer som uppfyller barnen och sätter dem i en viss sinnesstämning samt att de oerhört effektivt förstärker den upplevelse vi vill ge barnen.



Först när hela kroppen är förberedd och "öppen", alla sinnen är påkopplade, kroppen är nyfiken, beredd, engagerad och medveten. Då och först då kopplar man på kunskapen och det teoretiska, det man vill att eleverna ska lära sig.

Detta kan såklart även göras i ett klassrum eller i skolans närmiljö. Det kan göras på flera olika tillvägagångssätt, vårt sätt är teater men det är inte det enda. Vi vet att massor av lärare använder metoden på sitt eget vis.

Ifall man väljer att börja med det teoretiska är det som att bara använda 10 % av elevernas mottaglighet. Man sitter i ett klassrum, ett man suttit i otaliga gånger för. Kunskapen levereras muntligt till alla på samma gång, på samma sätt. Eleverna använder synen och hörseln för att ta emot kunskapen. Kroppen är totalt stängd. Det finns inget som har satt igång den, fått eleverna att "öppna" upp alla andra sinnen/möjligheter för att kunna ta emot kunskap. Var är nyfikenheten, var är engagemanget, var är gnistan?

Tyvärr tror jag att resultatet blir därefter. Eleverna missar oändligt mycket pga. att de inte har blivit förberedda, utmanade, väckta på rätt sätt. Vi kastar bort både elevernas och vår egen tid på detta sätt, slösar bort den helt enkelt.

Kan man få eleverna, att från en upplevelse, känna motivation till lärande så har man tjänat otroligt mycket på hur väl de kommer att ta åt av sig kunskapen. Man ska inte underskatta vad spänning, nyfikenhet, ny miljö, överraskande moment gör för att bidra till ett engagemang för lärande och inhämtande av kunskap.

