

Kreativa k'ckar 3

2009



guldvalet

Innehållsförteckning

Förord	s. 3
--------	------

Tankar om temat	s. 4
-----------------	------

Om Inspirationsmaterialet	s. 5
---------------------------	------

Temaövningar

Se varandra	s. 6
-------------	------

Insamling av resurser	s. 6
-----------------------	------

Insamling av tillgångar	s. 6
-------------------------	------

Aktivera tillgångar till att bli resurser	s. 6
---	------

"Gruppfoto"	s. 6
-------------	------

"Lyckopåsen" eller "kuvertet"	s. 7
-------------------------------	------

"Guldburken"	s. 7
--------------	------

"Klassens dolda talanger"	s. 7
---------------------------	------

"Dela med dig"	s. 7
----------------	------

"Lådan – som är jag"	s. 7
----------------------	------

"Cirkus"	s. 7
----------	------

"Rampljuset"	s. 7
--------------	------

"Klasspusslet"	s. 8
----------------	------

"Mina och dina tillgångar"	s. 8
----------------------------	------

...och det som finns omkring er!

"Förändra perspektivet"	s. 8
-------------------------	------

"Myshörnan"	s. 8
-------------	------

och tänk om inte....

"Begränsa dina tillgångar"	s. 8
----------------------------	------

"Utan syn"	s. 8
------------	------

"Alla som kan"	s. 8
----------------	------

Hitta orden och bilderna!	s. 9
---------------------------	------

"Minns du när du lärde dig cykla"	s. 9
-----------------------------------	------

"Bildhavet"	s. 9
-------------	------

"Ett ord var"	s. 9
---------------	------

"Bilder & Ord"	s. 9
----------------	------

"Löpsedel/Rubrik"	s. 9
-------------------	------

"Abstrakt verk"	s. 9
-----------------	------

"Vad är tillgångar – vad är resurser"	s. 9
---------------------------------------	------

"Brev till mig själv"	s. 10
-----------------------	-------

"Hur många språk finns det i klassen"	s. 10
---------------------------------------	-------

"Anagram"	s. 10
-----------	-------

Andra nyttiga tankar	s. 10
----------------------	-------

"Om hela världen var en by"	s. 10
-----------------------------	-------

"Möjliga perspektiv..."	s. 11
-------------------------	-------

"Funderingar och frågeställningar"	s. 11
------------------------------------	-------

"Blandade övningstips"	s. 11
------------------------	-------

Uppdragen

Introduktion	s. 11
--------------	-------

Uppdrag Film!	s. 12
---------------	-------

Uppdrag Ljud!	s. 13
---------------	-------

Roliga ljudövningar	s. 14
---------------------	-------

Uppdrag Bild!	s. 13
---------------	-------

Allmänna övningar

Värm upp!	s. 16
-----------	-------

"Namnrunda"	s. 16
-------------	-------

"Jag har en katt"	s. 16
-------------------	-------

"New York-Tokyo"	s. 16
------------------	-------

"Vimla, skyddsängel, triangel"	s. 16
--------------------------------	-------

"Statytävling"	s. 16
----------------	-------

"Vem gör rörelsen?"	s. 16
---------------------	-------

"Gå i känslor"	s. 17
----------------	-------

"Elden är lös"	s. 17
----------------	-------

"Slemmisar och Älvor"	s. 17
-----------------------	-------

"Rörelsepjätt"	s. 17
----------------	-------

"Kedjepjätt"	s. 17
--------------	-------

"Ramla/svrimma"	s. 17
-----------------	-------

"Mördarleken"	s. 17
---------------	-------

Lita på varandra!	s. 18
-------------------	-------

"Spring in i väggen"	s. 18
----------------------	-------

"Hinderbana"	s. 18
--------------	-------

Repövningar	s. 18
-------------	-------

Byt roller!	s. 19
-------------	-------

"Luffare och kung"	s. 19
--------------------	-------

"Staty"	s. 19
---------	-------

"Rollspel"	s. 19
------------	-------

"Vem säger vad"	s. 19
-----------------	-------

Argumentera!	s. 20
--------------	-------

"För eller emot"	s. 20
------------------	-------

Samtliga symboler	s. 20
-------------------	-------

Guldvalet	s. 21
-----------	-------

Vad är Drömmarnas Hus?	s. 21
------------------------	-------

Våra hjältar	s. 22
--------------	-------

Förord

Detta material togs fram på Fulltofta Naturcentrum, vid läraruppstarten i januari månad 2009, som en del av Drömmarnas Hus storprojekt GULDVALET – tema: "Tillgångar och Resurser".

Materialet har tagits fram av Drömmarnas Hus i samarbete med lärare och skolledare från 30 olika skolor i våra samarbetskommuner; Malmö, Helsingborg, Trelleborg, Landskrona, Kristianstad, Ängelholm, Höganäs och Bjuv.

Vår förhoppning är att dessa övningar kommer att bli användbara för att förstärka tematiken hos eleverna. Att övningarna inspirerar och kompletterar den ordinarie ämnesundervisningen samt fungerar som diskussionsunderlag i ert dagliga arbete.

Längst bak i "Kreativa Kickar" finns allmänna övningar som kan användas för att förbereda klassen inför detta arbetssätt samt användas allmängiltigt utan att ta avstamp i tematiken. Allt från enkla dramaövningar, till status och trygghetsövningar.

De flesta övningarna innehåller tips på lokal, material och storlek på gruppen, detta måste inte följas fullt ut. Det viktiga är att övningarna passar dig och din grupp. Var inte rädd för att själva experimentera och anpassa materialet så att ni får ut så mycket som möjligt av det. Det är till för er!

Mycket Nöje!

Drömmarnas Hus



Tillgångar och resurser

– tankar om temat

Vad är det vi ska hålla på med i Guldvalet 2009? Tillgångar och resurser heter temat. Okej, det kan handla om jorden, om naturtillgångar, om ekonomiska resurser, men det kan också handla om en människas, om ett barns tillgångar och resurser. Och vad är skillnaden mellan tillgångar och resurser?

Vi använder orden nästan som synonymer, om kvalitéer som kan vara bra att ha. Eller finns det förresten dåliga tillgångar, dåliga resurser?

Det finns i varje fall en anledning till att orden är två och inte ett. Vad skiljer dem då åt? Vi har under förberedelserna för projektet pratat om det som att resurser tycks syfta på en nytta, något som kan användas, medan en tillgång kan vara något som en människa eller jorden bär på utan att någon vet om det. Om man tolkar det så, så blir det viktiga det här året i Guldvalet att

upptäcka tillgångar för att få möjlighet att göra dem till resurser. Och eftersom vi alltid arbetar med barn och med att stärka barn så börjar vi där: Vad finns det för tillgångar och resurser i barnen? I din klass, på din skola, i din by, din stad, vårt land och vår värld?

Vad är tillgångar och vad är resurser för dig? För er? Kanske blir arbetet med det här projektet ett svar på den frågan. Och kanske, förhoppningsvis, hittar ni några oupptäckta resurser och tillgångar. Kanske kan vi tillsammans lära oss att se det vi faktiskt har.

Vi ses!

Om inspirationsmaterialet

– Kreativa Kickar

– Symbolbrickor (30 st)

– Guldramsaftisch

Häftet Kreativa Kickar, som du håller i din hand, är en del av det inspirationsmaterial vi pedagoger från Drömmarnas hus tagit fram i samarbete med de lärare och skolledare vi haft den stora glädjen att möta under årets uppstartsvecka i Fulltofta. Utöver Kreativa Kickar har ni fått med er en uppsättning symbolbrickor och en tom tavla med guldram. Vår förhoppning är att ni med hjälp av det som tilltalar er ur detta material ska kunna initiera, bearbeta och fördjupa tematiken Tillgångar och resurser på olika sätt. Här är lite tips på hur ni kan använda er av materialet, men klassen kommer säkert att hitta fler användningsområden och fler sätt att leka och jobba med de saker ni fått med er.

Symbolbrickorna

De runda symbolbrickorna är tänkta som hjälp att sätta igång diskussioner och tankar kring tematiken. Dessa kan leda till frågeställningar som sedan bearbetas vidare på olika sätt. Ta fram några brickor i taget eller alla på en gång! Sätt er i en ring på golvet med brickorna i mitten, eller använd häftmassa och sätt upp dem på er white board! Eller dela upp eleverna i smågrupper och låt varje grupp dra några symboler. Hur kan man kombinera de symboler man slumpmässigt fått i sin hand?

Det finns några olika kategorier av symboler:



Den centrala symbolen kan vara människan. Allt annat kan relateras till honom/henne.



Skolan, staden, Skåne, Sverige, Europa och hela jordklotet kan vidga eller avgränsa ett perspektiv.



De fem sinnen. Vilket perspektiv får man om man bara använder ett av dem? Eller om man tar bort ett? Symbolerna kan naturligtvis representera helt andra saker som klassen väljer själv. Munnen kan vara talet, eller yttrandefriheten; handen kanske symboliserar generositet (att ge) eller girighet (att ta) osv



De matematiska symbolerna kan relatera två andra symboler till varandra på olika sätt:



Skolan minus talet, hur skulle det se ut? Vilka tillgångar kan man använda istället?



Jorden minus människan, kontra människan minus jorden. Vem klarar sig bäst och varför? Människan = jorden. En ingång till biologi/fysik/geografi. Vad har vi för gemensamma resurser? Vatten, grundämnen... osv. Hur använder vi dem?



Individen gånger hundra. Hur skulle det bli i skolan/staden om det fanns hundra sådana som jag? Vad skulle vi kunna åstadkomma?



Divisionstecknet eller procenttecknet i för hållande till jordklotet: hur är resurserna fördelade? Hur många människor delar på jordens tillgångar? Och vad får dessa frågor för svar om man begränsar sig till Sverige?



Osv. Kombinationsmöjligheterna är oändliga!



Pil, frågetecken, utropstecken förstärker tankegångar.



En uppsättning blanka brickor ger klassen möjlighet att skapa sina egna symboler eller skriva egna ord.

Guldramen

Här skapar ni er egen tavla som visar resultatet eller processen av det ni jobbat med! Vi samlar in alla klassers tavlor vid återträffen i klassrummet och kommer att presentera dem i ett större sammanhang först i slutet av vårterminen och senare i samband med den stora föreläsningen i november. **Lycka till!**

Se varandra

Etablera tematiken – "Tillgångar och Resurser"

– **Materialbehov:** Olikfärgade smålappar, 2 glasburkar, pennor

• • •

Om vi utgår från perspektivet att alla människor/individer är bärare av en oändlig massa **tillgångar** (förmågor, färdigheter, kunskaper, egenskaper etc.) varav vi är medvetna om vissa - vilka då kan definieras som **resurser**. En resurs är alltså en (för individ/grupp/omvärld) känd och därmed aktiverad **tillgång** möjlig att använda närhelst individen så behagar. Andra **tillgångar** är ännu ej upptäckta och har med det ej aktiverats till att vara tillgängliga **resurser** för vare sig individ och/eller grupp/omvärld. Denna övning går ut på att exemplifiera just detta.

• • •

TILLGÅNGAR: För individen/bäraren kända eller okända förmågor, kunskaper etc. (Symbol– Stängd skattkista)

RESURSER: För individen/bäraren kända och aktiverade/använda förmågor, kunskaper etc. (Symbol– Öppen skattkista)

Insamling av resurser

Alla i klassen får 5 små färgade lappar var och varsin penna. På dessa lappar skriver nu alla elever en bra förmåga/färdighet/kunskap/egenskap med sig själva på varje lapp, d v s 5 lappar/person (utan namn). När alla gjort detta så viker man ihop sina lappar och stoppar dem i den ena glasburken. I denna burk har ni nu samlat in en mängd resurser (för individen kända och aktiverade tillgångar).

Insamling av tillgångar

Dela nu in klassen i grupper med max 4-5 elever/grupp. Varje grupp får nu i uppdrag att titta på varje enskild individ i de andra grupperna och fundera över vad var och en av dessa individer bär på för goda egenskaper/förmågor/färdigheter men som de nog själva inte är medvetna om. Gruppen resonerar sig fram till en sådan förmåga/färdighet/kunskap/egenskap hos alla personer i de andra grupperna och skriver ned detta på lappar med personens namn.

*(T ex. Pelle är bra på att se till att ingen hamnar utanför, Fredrika är en himla bra kompis, Amanda är väldigt bra på att lyssna på andra, Ismar hittar alltid på roliga saker att göra etc.). När alla lappar är skrivna viker man ihop även dessa och stoppar ned dem i den andra glasburken. I denna burk har ni nu samlat in en massa **tillgångar** (för individen okända tillgångar).*

Aktivera tillgångar till att bli resurser!

Förklara skillnaden mellan innehållet i de båda burkarna för klassen. Läs därefter upp lapparna i RESURSBURKEN för klassen och reflektera gärna över så ofantligt många och användbara resurser som eleverna har och är medvetna om! Nu har det blivit dags att öppna burken med TILLGÅNGAR och i det att lapparna läses upp då aktivera dessa tillgångar till att omvandlas till potentiella RESURSER! Ni har nu utökat klassens tillgängliga resurser och har två glasburkar fyllda med massor av möjligheter och KRAFT!

OBS! Det är viktigt att du som lärare först läser igenom lapparna som eleverna skrivit om varandra så inga "elakheter" smiter igenom innan de läses upp för klassen.

"Gruppfoto"

Lokal och material: Tomt rum.

• • •

Halva gruppen bildar ett "gruppfoto". Andra halvan tittar en stund och vänder sig sedan bort.

Gruppnotot gör 3-5 ändringar (bestäm hur många), kanske några byter jacka med varandra eller ändrar position. Inte för subtil ändring, men inte alltför uppenbar heller.

Sen får betraktarna vända sig tillbaka och försöka hitta förändringarna. Återställ gruppbilden som den var.

Diskutera hur gruppen tillsammans kom ihåg olika saker och hur individernas tillgångar (i form av minnesbilder) blev större i grupp.

"Lyckopåsen" eller "kuvertet"

Låt alla elever skriva ner en bra egenskap hos en klasskamrat och lägg alla dessa lappar i en Lyckopåse eller skriv dem efter varandra på ett papper som ni lägger i ett kuvert. Det kan hända att du som lärare får kolla igenom först så att ingen i stället skrivit något tråkigt.

Första gången kanske det blir en del plattityder och mycket om yttre attribut. Gör gärna övningen återkommande och reflektera efteråt över till exempel vad man kan hitta för synonymer till "snäll", "glad", "söt" ... och vad är han eller hon mer än söt t.ex.

Och om det är någon som man bara tycker är stökig. Kan det finnas något positivt med att vara stökig? Om man säger att hon eller han har mycket energi? Eller den som man tycker bara är tyst? Är han/hon bra på att iakttä, lyssna eller fantisera? Arbeta med att utöka barnens ordförråd. Man kan också utöka det till att prata om hur snällhet, energi eller ilska ser ut. Vad har det för färg? Hur påverkar det andra?

Lyckopåsen eller kuvertet kan sedan bli något som man gör en liten högtidsstund av att öppna, t.ex. en eller ett om dagen. Läs upp alla orden i klassen. Här kan man också om man vill hålla hemligt vem det handlar om och låta barnen först gissa.

"Guldburken"

Låt varje elev skriva ner något som den gjort och som inte kamraterna känner till. Lägg lapparna i en fin burk som ni hittar, gör eller smyckar. Plocka fram den t.ex. en gång om dagen och ta upp en lapp som ni läser.

Nu får alla gissa vem det är som varit med om det. Och sist får den som varit med om det berätta något om tillfället.

Så kan man skapa en viss spänning kring berättelserna. Alla blir sedda och de kan kanske lära sig något nytt om varandra.

"Klassens dolda talanger"

Gör en väggtidning eller en liten bok om klassens dolda talanger. Börja t.ex. med att låta barnen intervjua varandra för att ta reda på vad det kan finnas för dolda talanger. De får sedan göra ett arbete som presenteras i ord och bild om kamraten och dennes talang. Det kan också naturligtvis göras så att barnen presenterar sin egen talang. Men kan också utöka med bakgrundfakta om talangen i fråga, om man vill.

"Dela med dig"

Dela upp eleverna två och två. Låt den ena lära sin partner något som hon är bra på, men som partnern inte kan. Kan vara både saker som tar lite längre tid (ex. stå på händer) eller saker som man kan lära ut på en lektionstimme.

– Visa upp för de andra i klassen.

– Byt roller och lär/lär ut en ny sak.

"Lådan – som är jag"

Låt eleverna, enskilt, fylla en låda med åtta föremål (skokartong, jordgubbslåda osv.) Föremålen ska visa på vem de är/representera dem/tala till dem. (foto, böcker, minen, musik osv.)

Alternativ 1

Eleverna tar med lådan till skolan och redovisar dem två och två för varandra. Därefter redovisar partnern lådan för de andra i klassen, och berättar om hur den här personen är.

Alternativ 2

Alla eleverna lämnar i lådorna till läraren. Läraren delar sen ut var sin låda till var och en i klassen. Nu ska varje elev tolka föremålen i lådan och inför klassen redovisa hur de tror att denna person är.

Alternativ 3

Alla eleverna lämnar i lådorna till läraren. Läraren ska nu redovisa lådorna för eleverna. De lyssnar och skriver ner på ett papper vem de tror lådan tillhör. Efteråt går man igenom listan och jämför svaren med varandra, samt att läraren berättar vem varje låda tillhör.

"Cirkus"

Förbered och genomför en cirkus i klassen där alla måste delta. Det ska finnas presentatör, akrobat, vilda djur, clown osv.

Diskutera i klassen vem som passar bäst på vilken position och varför (identifiera tillgångarna).

Skapa scenografi, sy kostymer, bygg manegen, gör masker m.m.

Visa upp föreställningen för de andra eleverna på skolan och/eller för föräldrar, släkt och vänner.

"Rampljuset"

Varje elev ska hålla i 15 minuters lektion där de lär de andra eleverna något som är kopplat till skolämnena. De är "lärare" för varandra.

Alternativt så ska varje elev hålla en 15 minuters lektion där de ska berätta om eller lära ut något till de andra eleverna. Något av deras tillgångar eller specialintresse

"Klasspusslet"

Förbered ett pussel som har lika många bitar som det finns elever i klassen. Låt nu eleverna gemensamt lösa pusslet.

Det är bara den elev som har pussel biten som får lov att röra och flytta den. Varje elev ansvarar för sin bit.

Diskutera hur diskussionen och samarbetet gick i klassen för att lösa uppgiften.

För att försvåra uppgiften så kan läraren samla in alla bitar igen lägga dem, utan att eleverna ser, i en blandning på golvet. Eleverna ska sen identifiera sin bit, ta den och lägga den på sin plats. Detta kan göras på tid, eller genom att eleverna inte får tala med varandra medans övningen pågår.

Övningen kan också utökas med att en sista pusselbit finns gömd i klassrummet och de måste tillsammans för att hitta den lösa en gåta eller uppgift.

"Mina och Dina tillgångar"

Material: Papper och pennor.

• • •

Dela upp eleverna två och två. Eleverna bestämmer vem som är A och vem som är B.

Börja med att A skriver på sin lapp vad hon själv är bra på (hennes bästa tillgångar). B skriver samtidigt på sin lapp vad hon tycker A är bra på. Därefter jämför eleverna lapparna.

Gör samma sak igen, men den här gången är det B eleverna skriver om.

...och det som finns omkring er!

"Förändra perspektivet"

Se och hitta det som sägs vara trasigt och skadat, men som finns runtomkring oss hela tiden, överallt. *Ex. hålet i väggen, sprickan i fönstret, klottret på bänken osv. Förstärk dessa skavanker och gör dem till konst, sätt en ram runt, måla i med färg, belys, förstärk osv. (För inspiration googla på gatukonstnären "Banksy").*

"Myshörnan"

Gör ett projekt av att förgylla en liten hörna av skolan. Hitta platsen. Skriv och/eller rita ner vad man skulle kunna göra med den. Prata med vaktmästaren om det finns möbler som inte används. Är de tråkiga? Kan ni göra dem fina? Har ni tyger hemma som inte används? Kan ni göra överdrag, kuddar eller måla? Kanske måste ni prata med rektorn innan ni kan göra vad ni vill? Gör en fin presentation med teckningar och exempel. Vad kan man lära sig av att göra en myshörna?

Hur kan man bli en aktiv medskapare i samhället?

Och tänk om inte...

"Begränsa dina tillgångar"

Låt eleverna göra en övning eller ett moment där de får använda alla sin kropps tillgångar. (skriv/rit övning, hinderbana osv.) Låt nu eleverna göra exakt samma övning igen, men denna gång med begränsade tillgångar. De får inte använda tummarna, de får bara använda ett ben, de har ingen hörsel, ingen syn, får inte prata osv.

Jämför och diskutera vad som var skillnaden och hur de fick göra för att lösa problemet med begränsade tillgångar. Vad har de lärt sig för något nytt?

"Utan syn"

Alternativ 1

Låt eleverna ta på sig ögonbindlar och ta sig fram längs en "bana" i klassrummet eller från ett klassrum till ett annat på skolan. Vilka sinnen och tillgångar använder man/förstärks när synen är bortkopplad.

Alternativ 2

Dela upp eleverna två och två. En tar på ögonbindel. Den andra ska nu leda runt den "utan syn" i klassrummet/på skolan. Antingen genom att föra personen genom att hålla i handen/på axlarna eller genom att bara använda rösten. Byt så att den andra personen får ögonbindel.

Diskutera och jämför eventuella skillnader.

"Alla som kan"

Lokal och material:

tomt rum och stolar eller sittunderlag så det räcker till alla utom en.

• • •

Alla sitter i en ring på varsin stol. En står i mitten. Ledaren (som är utanför övningen) säger "Alla som kan..." (läsa, spela piano, hoppa hopprep, räkna till tio, stå på huvudet osv. Blanda lätta och svårare saker)

Alla som kan detta springer upp och byter stol. Den som står i mitten försöker ta en stol. Den som blir utan stol får vara den som står i mitten.

Efter en stund kan man byta så att den som står i mitten får hitta på saker att säga.

Diskutera efteråt hur mycket gruppen kan, vilka tillgångar de har.

Hitta orden och bilderna

"Minns när du lärde dig cykla"

Tänk efter och sätt sedan ord på hur det kändes när du upptäckte en tillgång hos dig själv.

...eller hos någon annan.

Hitta synonymer, liknelser, metaforer och bilder.

Berätta samma sak igen, med nya ord.

"Bildhavet"

Låt varje elev att till skolan, ta med sig tre bilder som de på ett eller annat sätt fastnat för. De kan vara klippta ur tidningar, från internet, vykort eller vad som. Det kan vara fotografier, teckningar eller målningar. De ska dock inte känna eller vara bekanta med personer på bilden. Det ska med andra ord vara bilden de fastnat för och inte en idol, en figur eller ett minne.

Låt dem berätta om varför de valt bilden. Sedan får de lägga ut alla på golvet – det blir klassens bildhav. Utifrån det kan man göra många olika skriv- och berättarövningar.

Låt dem plocka var sin bild och sedan skriva eller berätta utifrån den. Vad tänker de på när de ser den?

...eller låt de bli någon av personerna, eller djuren eller vad det nu är, som finns på bilden och som den berättar om sig själv.

Låt dem plocka vars tre bilder som de lägger i en följd och låt dem sedan göra en berättelse som binder samman de tre bilderna.

Spara bildhavet i en låda och plocka fram det när det behövs och bygg på det efter hand.

"Ett ord var"

Alla i klassen väljer 1-3 ord var som de skriver på whiteboarden.

Nu ska eleverna var för sig, eller två och två, skapa en text av dessa orden. Men det är bara orden på whiteboarden som får användas.

Läs därefter upp texterna för varandra och jämför hur olika de blev fast alla utgick från samma ord.

"Bilder och ord"

Ta med olika tidningar till skolan (vecko-, dags-, nyhets-, mode- tidningar).

Be eleverna klippa ut bilder och ord, som tilltalar dem, ur dessa tidningar.

Släng ut alla bilder och ord på ett stort bord så att alla ser alla.

Be eleverna, en och en eller två och två, att sätta ihop bilder och ord till en berättelse eller dikt,

Läs upp för varandra.

"Löpsedel/Rubrik"

Ta en talande löpsedel eller en slående rubrik och visa för eleverna.

Be eleverna, en och en eller två och två, att utifrån det visade materialet skapa en berättelse eller historia.

Vad hände innan, vilka personer är inblandade, vad händer efteråt, varför hände det osv.

Läs upp berättelserna för varandra.

Som komplement kan du även låta eleverna skapa en spelscen tillsammans, fyra och fyra, utifrån en rubrik eller en löpsedel

"Abstrakt verk"

Visa ett abstrakt verk för eleverna.

Låt eleverna göra sin personliga analys/tolkning av verket och skriva ner detta på ett papper.

Läs upp för varandra och jämför hur olika de blev, när alla eleverna använde sina personliga tillgångar för att tolka/analysera verket.

"Vad är tillgångar? Vad är resurser?"

Skriv runt begreppet "Tillgångar/Resurser"

Vad är tillgångar? Vad är resurser? Hur känns det att ha dessa?

Hur får man tillgångar?

Hur får man tillgångar att bli resurser?

Hur får man resurser?

Beskriv positiva tillgångar.

Beskriv negativa tillgångar.

Vilka tillgångar har du och varför?

Vilka tillgångar har du som kan bli resurser, och hur?

Andra nyttiga tankar

"Brev till mig själv"

Material:

Papper och pennor.

• • •

Låt deltagarna skriva ett brev till sig själv om "hur de ska leva" om 20 år.

Deltagaren väljer själv hur han/hon vill vara, var de ska bo m.m. Deltagarna skriver varför han/hon vill vara just så. Vad han/hon måste göra för att komma dit. Vilka val måste deltagarna göra?

Gör brevet så realistisk som möjligt. Ha gärna storslagna drömmar och planer, men också idéer och tankar på hur man gör för att komma dit.

Detta kan redovisas både i storgrupp som i små grupper beroende på klimatet i gruppen. Bra övning för att få deltagarna att reflektera över vem/vad det egentligen är som "styr". Är det de själva eller..?

"Hur många språk finns det i klassen?"

Låt eleverna översätta ett ord till så många språk som möjligt. Innan ni börjar så kan du låta eleverna gissa hur många olika "språk" de tror att de kan få ihop.

Ta med allt ni kommer på: synonym, baklänges, teckenspråk, morse osv.

Jämför med vad eleverna trodde från början, var det fler eller färre och varför?

"Anagram"

Låt klassen, enskilt, i grupper eller i helklass, skapa så många nya ord utifrån ett längre ord. (typ skolans namn)

Läs upp för varandra och jämför vilka ord ni kom på.

"Om hela världen var en by.."

Om hela världen reducerades till en by med 100 invånare och alla proportioner bibehölls så skulle byn bestå av:

57 asiater
21 européer
14 amerikaner (från Nord- och Sydamerika)
8 afrikaner

52 var kvinnor
48 män

70 ickekristna
30 kristna

89 heterosexuella
11 homosexuella

6 personer skulle inneha och nyttja 59 % av alla gemensamma tillgångar, och de 6 personerna kom från USA

80 hade otillräckliga boendeförhållanden
70 var analfabeter
50 var undernärda, 1 döende, 2 föddes och 1 hade en PC.
1 och bara en har en akademisk examen.

Om du vaknar i morgon, frisk och icke-sjuk, så är du lyckligare lottad än en miljon människor som inte kommer att leva nästa vecka.

Om du inte har upplevt ett krig, inte upplevt hunger, fångenskapens ensamhet eller dödskampens smärta så är du lyckligare lottad än 500 miljoner människor här på jorden.

Om det finns mat i ditt kylskåp, om du har ett jobb, om du har tak över huvudet och en säng att sova i, då är du rikare än 75 procent av invånarna på jorden.

Har du ett konto på en bank, lite pengar i börsen och småslantar i en ask, då tillhör du de rikaste 8 procenten av jordens invånare.

Om du läser detta så är du gynnad, för

Du tillhör inte de 2 miljarder människor som inte kan läsa.



Möjliga perspektiv att ta avstamp ifrån

Barnkonventionen

Att tillsammans kan vi göra saker som annars inte går att göra. För att lösa uppgiften måste vi samarbeta – att bygga en vi-känsla, aktivera en resurs?

Börja på individplanet – sedan lyfta perspektivet – individ-grupp-omvärld...

Aktivera en outnyttjad tillgång – En resurs är då skapad – Få en insikt – Hitta en möjlig väg till aktion?

Funderingar & Frågeställningar

Är det bra om en människa är enbart god? Enbart ond?
Är snällhet och godhet mer provocerande än elakhet?

Vilken roll har jag i min klass? I min familj?
I gruppen – klassen?

Kan det finnas tillgångar i problem(en)?
Hur når man den "inre tilltron" till sig själv? - Hur lyfter man barnens egna tillgångar?

Vilka hinder för resurser kan det finnas? Är egenskap en tillgång som kan bli till en resurs, eller en belastning – i så fall, när sker det ena och det andra?

Är det sant att "tillsammans är vi en resurs"?
Att alla behövs i ett lag? Olikheter berikar?

Blandade övningstips

Tydliggöra resurser:

Ta bort någonting - osv. som du tar för givet
Idag har vi bara 5 pennor, inget rinnande vatten,
ingen el, ingen vattentoa, datorn kraschat osv.
Hur påverkar det mig/oss? – Vad händer?

Tankeövning:

När blev (mina) tillgångar resurser?

Recept på en perfekt människa:

– olika recept beroende på vilken situation och plats? Var är den perfekta människan?
Den godaste? Den elakaste?

Egenskaper - kunskaper – tillgångar:

Vilka är positivt resp. negativt laddade?
Hur levandegöra orden?

Papptallrik på ryggen:

De andra skriver ord om dig som de tänker på när de ser dig – **OBS – enbart positivt laddade ord**

Lista positiva ord – vad värderas?

Uppdrag Film! Uppdrag Ljud! Uppdrag Bild!

INTRODUKTION TILL PRODUKTIONSSPÅRETS UPPDRAG

På följande sidor har vi valt att lägga in ett kapitel där vi formulerat spännande uppdrag kopplat till respektive konstformsinriktning, alltså ett film-, ett ljud- och ett bilduppdrag som ni och klassen, utifrån ert spårval, har att arbeta med!

Under andra halvan av vårterminen 2009 kommer vi att åka ut och träffa alla klasser som är med i projektet och hämta in vårt gemensamma material till den stora föreställning som kommer att spelas på Operaverkstaden i Malmö med premiär i november.

Här kommer nu de uppdrag som ni får med er till dess. Ni arbetar här alltså med den det spår, som ni valt: film/drama, ljud/drama eller bild/drama. Alla tre finns dock med här så att den som vill även kan titta på vad man gör i de andra spåren och förhoppningsvis inspireras av varandras uppdrag.

Materialet som vi får med oss från er kommer sedan att bli en fantastisk och kraftfull RESURSMANIFESTATION i föreställningen, den föreställning som vi på det här sättet gör tillsammans! Vi ser fram emot ett mycket spännande samarbete!

Lycka till!

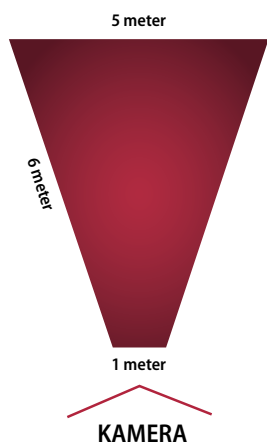
Uppdrag Film!

Detta blir en konstnärlig produkt som ska ingå i Drömmarnas Hus nya storföreställning som har premiär i november. Er del ska, tillsammans med de andra klassernas delar, bidra till den helhetsupplevelse publiken ska få med sig från föreställningen.

Moment 1

Skapa en animerad sekvens med elevernas kroppar, som vi sedan kommer att filma in.

Med utgångspunkt från de olika övningar ni gjort kring temat, ska ni nu gestalta elevernas tillgångar och resurser med hjälp av ordet "KRAFT". Till detta ska ni använda elevernas kroppar och uttryck, tänk en gest, en min, en frusen aktion osv. Ni ska nu bygga denna bild på en yta som är ca: (beroende på hur stor klass ni har)



Föreställ er att ni ställer en kamera bak i klassrummet. Ni ska nu komponera en bild där alla syns med sitt individuella uttryck av "KRAFT". Tänk på nivåskillnader (stående, sittande, på knä) och tänk på att ha små uttryck (ansikten, miner) nära kameran samt stora uttryck långt bak osv.

Eleverna börjar med att själv/individuellt komma på hur de ska forma sin kropp för att uttrycka det de känner när de tänker på ordet "KRAFT". (Behöver inte bara vara muskelkraft, snarare inre krafter av olika slag).

Sekvensen börjar ni med en tom bild. Därefter går den första eleven in i bilden och ställer sig i sin position och står helt still. Nu är det elev nummer tvås tur att gå in i bilden samt stå helt still. Detta fortsätter till dess att hela klassen är på plats och alla står helt still. . Se även till att den gemensamma bild som skapats när alla eleverna är på plats också uttrycker "KRAFT".

Nu ska den eleven som gick in först "tappa sin kraft" och ställa sig i en ny position som uttrycker kraftlöshet (häng med huvudet, sitta på marken, falla ihop, vända sig om osv.), resten av klassen står fortfarande helt stilla. Därefter är det elev nummer tvås tur att förändra sitt uttryck från "KRAFT" till "kraftlöshet". Detta pågår tills alla elever är kraftlösa och står helt stilla, bilden är nu helt förändrad.

Då kommer den sista bilden. Eleverna ska nu gemensamt forma en "stark" bild som visar på en gemensam kraft i gruppen. Detta gör alla samtidigt och detta blir avslutningsbilden.

Eleverna kan även tänka ut vilka kläder alla i gruppen ska ha på sig, ska alla vara klädda i rött, grönt eller jordfärger. Vad passar er grupp? Här ska det bli en estetisk helhet som passar er klass och som era elever tycker uttrycker ordet "KRAFT". Vi kommer att använda oss av en svart bakfond när vi filmar in elevernas material.

Moment 2

Här vill vi fånga varje elevs ansikte, utan några speciella gester eller miner, som dom är. Vi kommer att värma upp med några dramaövningar för att sedan låta eleverna komma fram en och en och ställa sig framför kameran. "Detta är jag. Detta är mina resurser."

Allmänt

Ett tips är: Vitt, randigt, rutigt, skrikiga färger samt kläder med loggor och texter gör sig normalt inte bra på film/video. Annars får ni välja och vraka bäst ni vill.

För att vi ska kunna filma och fotografera varje elev så är det viktigt att vi har stöd av personuppgiftslagen PUL. Därför måste ni kolla med elevernas föräldrar så att alla eleverna får medverka på bild. Om så inte är fallet är det inga problem, eleven/eleverna får då hjälpa oss med regi, att sköta kamera och teknik.

Har ni frågor eller funderingar så tveka inte att kontakta oss, så hjälper vi er.

Lycka till! /Figge och Mathias

Ps. Vi kan komma att förändra under processens gång, så var lite beredda på att det kanske inte kommer att gå till exakt så här när vi kommer till er. Men vi utgår såklart ifrån det material ni och eleverna skapat.

Uppdrag Ljud!

Detta blir en konstnärlig produkt som ska ingå i Drömmarnas Hus nya storföreställning som har premiär i november. Er del ska, tillsammans med de andra klassernas delar, bidra till den helhetsupplevelse publiken ska få med sig från föreställningen.

Utgångspunkt i ljudarbetet:

Vår tanke är att ta tillvara på klassrummets materiella tillgångar och med hjälp av dem bygga ett eget musikinstrument.

Jag ser helst att ljuduppfinningen blir ett instrument med tonhöjd (inte bara skrammel eller buller) vilket kommer att göra både mitt arbete och hela slutverket intressantare.

Om klassen sedan skapar ett instrument som man kan få fram endast en ton ur det är okej, två finemang och tre eller flera fantastiskt!

Moment 1

Undersök vad som finns i ert klassrum:

Finns det saker som man skulle kunna göra ljud med?
Kan man kombinera två eller fler saker och göra andra typer av ljud?

Skapa ditt eget personliga instrument/ljutföremål:

Undersök om ditt ljud kan varieras, och hur
– högre/lägre, längre/kortare, osv.

Kombinera ihop era egna personliga instrument
– 2 och 2, 5 och 5 osv.

Kan ni tillsammans skapa nya ljud?
Prova olika typer av "ljud-ramsor"

Hälsning från Eva:

Vid återträffen hos er kommer jag även att fotografera er ljuduppfinning!

Lite om ljud:

Ljud kan uppstå på många olika sätt.
Här några naturregler att tänka på:

Om man använder sig av ett skinn (t.ex. till en trumma) eller sträng lyder principen:

Ju hårdare spänd desto högre (ljusare) ton. Men även storleken har betydelse.

Ju större skinn resp. längre sträng man har desto lägre (mörkare) blir tonen. Vid användande av sträng gäller även: Ju tjockare desto lägre och följaktligen ju tunnare desto högre.

En resonanslåda kan behövas för förstärkning av den utvunna tonen.

Samma regel gäller för den. Jämför fiol och kontrabas. Blåsinstrumentets gyllene regel är: Ju större "rum" luften får desto lägre blir tonen. Jämför en tom flaska med en nästan fylld.

Lycka till! /Eva och Martin

• • •

Ps. Vi kan komma att förändra under processens gång, så var lite beredda på att det kanske inte kommer att gå till exakt så här när vi kommer till er. Men vi utgår såklart ifrån det material ni och eleverna skapat.

Moment 2

Klassen bygger ett instrument och/eller ljudmaskin tillsammans:

Tillsammans skapar ni ett "klassens instrument".
Med hjälp av er fantasi och de saker som finns i ert klassrum gör ni ert instrument, eller ljudmaskin.

Ritning/beskrivning och namn på instrumentet/ljudmaskinen:

Vi vill gärna ha en ritning/beskrivning samt ett namn på det.

Moment 3

"Klassens röst"

Vid återträffen hos er kommer vi att spela in er "Klassröst"!

Hälsning från Martin:

Klassens ljuduppfinning och "Klassens röst" kommer spelas in och användas av mig, när jag komponerar musiken till höstens föreställning.

Roliga ljudövningar

LJUDSPÅRET

– Möjliga kompletteringsövningar

Översätta ljudet i rörelse

– "Om detta ljud är en rörelse, skulle den se ut så här"

Översätta rörelsen i ljud

– "Om denna rörelse är ett ljud, skulle det låta så här"

"Tjej-ljud"

"Kill-ljud"

Vad hör man när det är tyst?

Vad hör man i klassrummet, på skolgården, i naturen osv. när det är tyst?

Ljuden i min vardag

– bra/dålig dag, sommar/vinter, morgon/kväll...

Olika ljud – olika känslor

Hur låter man om man är arg, ledsen, glad, nöjd, osv. Vilka ljud skapar vilka känslor? Vilka ljud gör mig glad, lycklig, rädd osv.?

"Om jag var ett instrument skulle jag vara ett..."

"Om jag var en sång/ljud skulle jag låta så här..."

Skapa "ljud-ramsor"

– kollage av ljud

Skapa rytmiska "ord-ramsor"

– kollage av ord – ord som ljud skapade av ex. skolans namn (kan man skapa nya ord av skolans namn, och kan man skapa en mening, en ramsa, ett korsord, en berättelse osv. av de orden?). Skolans namn – hur låter namnet som ljud betraktat?

Skapa kollage av ljud

– hur låter olika tillgångar och resurser?

Klass-hejarramsa

– vad som är er bästa tillgång/resurs med tillhörande "koreografi"

Skol-hejarramsa

– vad som är skolans bästa tillgång/resurs med tillhörande "koreografi"

Inventera ljud

Vilka ljud har jag? Min familj? Min klass? Skolan?

Ljud jag tycker om – ljud jag skulle kunna vara utan – ljud jag saknar?

Presentera ljud för de andra?

Ritningar på instrument

– "ljudmaskiner" – varför låter det som det gör?

"Klassens röst"

Sätta ljud till olika ord: ex. kärlek, glädje, styrka osv.

Bra/dåliga ljud?

Stressande/lugnande ljud?

Vem lyssnar man på? – Ljudets makt

Vems ord gäller? – Pennans/Ordets/Språkets makt

Ljudmaskin

Dela in gruppen i två halvor - ena gruppen ska göra rörelser och den andra gruppen gör ljud. En och en i mitten, varannan rörelse, varannan ljud tills alla är inne och en ljudmaskin är skapad! Byt sedan så att de som gjort rörelser nu gör ljud och tvärtom. Om det är en stor grupp kan man dela den i flera "maskiner".

Berätta en historia med ljudillustrationer

Dela in gruppen i två halvor - ena gruppen ska berätta en historia och den andra gruppen gör ljudillustrationer till den. Byt sedan så att de som berättat nu gör ljudillustrationer och tvärtom.

Ljudring – Varifrån kommer ljudet?

Stå i ring, en går in i mitten, blundar och snurras runt – någon i ringen gör ett ljud och den i mitten ska gissa varifrån ljudet kommer. Sedan får den i mitten hålla för ena örat - någon i ringen gör på nytt ett ljud och den i mitten ska gissa varifrån ljudet kommer. Turas sedan om så att många får prova på.

Här får man se hur bra det kan vara med två fungerande öron, och grundprincipen för stereoljud!

"Människo-nystan"

Alla håller varandra i händerna som ett långt rep, och "snurrar upp sig" som ett nystan, sedan ska man nysta upp det inifrån.

Kan kombineras med ljud – bestäm ett ljud när man snurrar in sig och ett annat när man nystar upp sig. Hur lät det? Gör det gärna igen, och byt ljud!

Uppdrag Bild!

Detta blir en konstnärlig produkt som ska ingå i Drömmarnas Hus nya storföreställning som har premiär i november. Er del ska, tillsammans med de andra klassernas delar, bidra till den helhetsupplevelse publiken ska få med sig från föreställningen.

Utgångspunkt i bildarbetet:

När vi träffas i Fulltofta så kommer alla att få en klassuppsättning (en burk/elev) med vackra glasburkar som ni tar med er hem till klassrummet.

I burken ska barnen sedan placera något som symboliserar dem själva och deras tillgångar. Detta kan vara tillverkat av befintliga föremål, av naturföremål, av lera, papper, tyg etc. Det kan visa flera olika tillgångar eller bara en som man tycker är viktig. Tanken är att konstruerandet av föremålet ska föregås av en bearbetning av temat tillgångar och resurser på individnivå. Se till att föremålet i burken står relativt stabilt, så att burken tål att flyttas utan att sakerna välter.

Barnets namn ska finnas med i burken på något sätt, men inte för dominerande. Kanske på en liten papperslapp, eller integrerat med barnets lilla skapelse, eller skrivet på undersidan av locket, eller hängande i trådar fastskruvade i locket.

När vi kommer till klassen på återbesök ska burken vara färdig. Vi kommer att göra en workshop där varje barns burk blir viktig. Vi tar sedan med oss burkarna när vi går. Burkarna kommer att ingå i höstens föreställning på något sätt, tillsammans med ca 800-900 andra burkar. Barnen får då se sin burk i ett större sammanhang. Burkarna symboliserar en massa barns konserverade tillgångar eller krafter.

Lycka till! /Jafer och Åsa

• • •

Ps. Vi kan komma att förändra under processens gång, så var lite beredda på att det kanske inte kommer att gå till exakt så här när vi kommer till er. Men vi utgår såklart ifrån det material ni och eleverna skapat.



Allmänna övningar

Värm upp!

"Namnrunda"

Lokal och material:

Stort tomt rum, med stolar så att det räcker till alla.

• • •

Låt alla i rummet presentera sig i tur och ordning. Presentationen ska innehålla namn, en sanning om sig själv och en lögn om sig själv och man behöver inte berätta vilket som är vilket.

En annan namnrunda är att man får sitta två och två och intervjua varandra i några minuter. Frågorna kan vara vilken favoritmat man har, vad man är rädd för osv. När man kör namnrundan berättar man om sin kompis som man har intervjuat istället för om sig själv.

"Jag har en katt"

Bra övningar att använda även om man tror att man känner varandra väl. Det finns alltid något nytt man lär sig om varandra.

• • •

Alla står i en cirkel. Den som leder ställer sig i mitten och berättar något om sig själv. Tex. Jag har en katt! Alla som har en katt i sällskapet ska då rusa in i cirkeln och skrika "Det har jag också!!" Därefter är det någon annan som ställer sig i mitten och berätta något nytt om sig själv.

"New York–Tokyo"

Lokal:

Stort tomt rum.

• • •

Gå ihop två och två. En är New York och en är Tokyo. New York snurrar och blundar 5 varv. Tokyo går och gömmer sig under tiden. New York försöker hitta och fånga Tokyo.

När man har hittat varandra går man ihop i armkrok. Därefter hittar man ett annat par. Två blir Tokyo och två blir New York, när New Yorkparet har hittat och fångat Tokyoparet går man ihop 4 och 4 osv

"Vimla, skyddsängel, triangel"

Detta är övningar som kan "mjuka" upp den stelaste grupp. Det blir ofta mycket skratt och lite kaos eftersom övningarna är så gott som omöjliga.

• • •

Alla går runt i rummet, man ska använda hela rummet.

Alla ska följa efter någon men du får inte ha någon efter dig!

Bestäm en person som är din skyddsängel (utan att säga det högt) och en som är ditt virus. När ni vimlar måste ni hela tiden hålla skyddsängeln mellan dig och ditt virus!

Bestäm en person i gruppen och en plats i rummet (utan att säga det högt) när den som leder övningen klappar i händerna ska ni till vilket pris som helst ta personen till den platsen i rummet!

"Statytävling"

Lokal:

Stort tomt rum.

• • •

Dela upp gruppen i grupper på 3-5 st.

Förklara vad du menar med staty. Att skapa (i det här fallet ett föremål) tillsammans med kroppen. Låt sedan alla deltagare vimla runt i rummet. När den som leder gruppen klappar i händerna ska alla skynda sig ihop i sin grupp och försöka göra föremålet som ledaren har skrikit ut i samband med handklappningen. Det kan vara tex. Strykjärn !!!! Gruppen som gör det snabbast vinner.

Man kan om man vill ha vernissage på föremålen och låta grupperna gå runt och titta på varandras.

"Vem gör rörelsen?"

Alla står i en ring och en får gå utanför rummet. Deltagarna i ringen får tyst bestämma vem som ska leda rörelser som alla andra följer efter. Därefter låter man personen utanför komma in och försöka gissa vem det är som leder. När hon/han har gissat rätt får nästa gå ut.

"Gå i känslor"

Dela upp gruppen i två lag. Låt dem stå mitt emot varandra i rummet. Titta så att varje person har en som den kan möta när den går över rummet. Uppdraget är att gå över rummet, hälsa på personen den står mitt emot och sedan ställa sig på dennes plats på andra sidan rummet. Allt i en känsla som ledaren säger. Tex. Gå som att ni är blyga, eller gå som att ni är kära osv. Det enda man får säga när man hälsar i känsla är "Hej!".

"Elden är lös"

Lokal och material:

Stort tomt rum och stolar.

• • •

Alla deltagarna sitter på stolar i en stor ring, utom en som står i mitten. Denna vill ha en stol, det får hon genom att gå runt till alla i ringen och fråga var och en: "Hej, får jag låna lite eld?" När man får den frågan måste man svara: "Nej, du får gå till grannen." Under tiden ska de som sitter i ringen få ögonkontakt med någon annan, och snabbt byta stol. Då ska hon i mitten försöka sätta sig på en av stolarna. Lyckas detta, är det den som blir utan stol som får gå runt och be om eld. Hon som står i mitten kan även skrika: "Elden är lös." Då måste alla byta stol med varandra, och man får inte byta med den som sitter bredvid.

Du som ledare kan också försvåra övningen genom att lägga till att: "Så fort stolen till höger om er blir ledig måste ni sätta er på den, hela tiden."

"Slemmisar och Älvor"

Lokal:

Stort tomt rum.

• • •

Gruppen står på ena sidan av rummet. Två personer ligger på golvet i mitten. De är "slemmisar", några slags äckliga varelser. De andra är älvor som lätt och luftigt ska ta sig över till andra sidan utan att bli nuddade av slemmisarna. Alla älvor som blir tagna blir också slemmisar.

De två första slemmisarna får då bli älvor, för att alla ska få prova både och, men sedan blir det fler och fler slemmisar tills det inte finns några älvor kvar. Älvorna tar sig över golvet till andra sidan. När alla kommit över eller blivit tagna, dansar de över till andra sidan igen osv.

Fortsätt till det inte finns några älvor kvar.

"Rörelsepjätt"

En eller två personer tar. När någon blir tagen står den fast på ett ställe och börjar göra en rörelse om och om igen. De som blivit tagna kan bli fria igen om någon annan som är fri ställer sig bredvid och imiterar rörelsen en stund.

"Kedjepjätt"

En tar. När någon blir tagen håller den fast i handen på första tagaren. Tillsammans jagar de vidare. Alla tagna hakar på kedjan tills alla i gruppen håller varandra i händerna.

"Ramla/svimma"

Alla går runt i rummet. När man vill svimmar man. De andra försöker fånga upp personen innan den ramlar. Om någon råkar ramla helt och hållet får andra hjälpa den på fötter igen.

"Mördarleken"

Olika förutsättningar:

**med/utan detektiv/alla detektiver;
dö med/utan ljud:**

Alla står i en ring och blundrar. Ledaren går runt bakom ringen och utser en till mördare - lägger handen på en av de deltagandes axlar. När mördaren är utsedd, så kan alla titta och gå omkring i rummet. Mördaren uppgift är att ta död på så många han/hon kan genom att blinka till dem utan att någon annan ser det. Om man tror att man vet vem som är mördaren, säger man: "Jag vet vem mördaren är. Det är XXI!" Om det är fel, dör den som anklagad. Om det är rätt, dör mördaren, och man får utse en ny.

Man kan bestämma att alla som dör antingen gör detta ljudlöst, eller att de ska göra ett "dödsskri". Man kan bestämma att när folk dör, blir de statyer, eller falla till marken om man hellre vill det.

Man kan också ha mer än en mördare i farten.

Lita på varandra!

"Spring in i väggen"

Lokal:

Stort tomt rum.

• • •

Låt alla ställa sig på ett led på kortsidan av rummet. Här måste ni vara två som leder.

Berätta för deltagarna att de ska springa allt vad de kan, en och en, blunda och sikta rakt in i väggen. Ni kommer att ta emot dem. Det handlar om att lita på er!

De som är modiga kan ni ta emot lite senare dvs. ni följer springande med dem och fångar dem såklart innan de nuddar väggen.

Låt gärna alla prova två gånger! När man har gjort det en gång blir man lite modigare.

Vill man gå vidare kan man låta en och en få ligga på golvet för att sedan bli lyft av de andra som bara får använda två fingrar var. Huvudet bör dock en person ta hand om och får hållas upp som vanligt. Viktigt att alla tar i samtidigt!

"Hinderbana"

Lokal och material:

Rum med "hinder" eller utomhusterräng med "hinder", ögonbindel för halva gruppen, ev. musik.

• • •

Dela upp deltagarna i två grupper och låt ena gruppen få varsin ögonbindel.

Låt resten av gruppen ta varsin "blind" och led dem över hinder. Berätta för den blinde hur det ser ut och hur den måste göra för att klara hindret.

Efter halva tiden kan man byta. Diskutera sedan hur det kändes att bli ledd och att leda.

Vill man kan man sätta på musik och låta dem dansa istället för att gå över hinder. Man kan då också låta den "blinda" gissa tyst för sig själv vem den dansar med och efter dansen är klar ta av sig bindeln för att se om det var rätt!

Det är viktigt till att se att eleverna inte lurar varandra så att övningen blir obehaglig!

Repövningar

för samarbete, kommunikation och tillit

Lokal:

Stort rum eller utomhus.

Dessa övningar kommer att stärka gruppen! Utveckla samarbetsförmåga och problemlösnings metoder. Låt därför gruppen få tid till att planera, genomföra och utveckla/reflektera, följt av ett nytt försök.

• • •

Repring på tid: (problemlösning, rollfördelning)

Lägg en rep ring på marken framför eleverna.

Alla i gruppen skall på så kort tid som möjligt ta sig igenom repringen.

Så fort som någon i gruppen tar upp ringen startar tidtagningen.

Ge gruppen tid att planera sitt genomförande.

Efter ytterligare utveckling/reflektion, vad kan vi förbättra?

Ny planering, ytterligare försök. Blev tiden förbättrad?

Resa sig med hjälp av en repring: (samarbete)

Alla sitter på rumpan, med ansiktena mot varandra i en cirkel. Alla håller i repringen med båda händerna. Utan att släppa taget skall nu gruppen resa sig tillsammans.

Följa repet: (kommunikation, tillit)

Med ögonbindlar placeras deltagarna ut längs med repet. Ledaren leder repet, runt i området. Deltagarna informerar varandra om vilka hinder som kommer längs vägen. Alla ska känna sig trygga.

Prata efteråt om hur kommunikationen gick fram, fick alla den information de behövde, om inte; varför?

Forma en triangel eller fyrkant:

(samarbete, kommunikation)

Med ögonbindlar placeras deltagarna ut längs med repet. Alla håller repet med båda händerna. Nu ska eleverna forma repet till en liksidig triangel eller en fyrkant utan att ta av ögonbindlarna.

Knyta upp repets knutar: (samarbete)

Eleverna är placerade längs repet med ett antal överhandsknopar (5-6 knopar) mellan olika deltagare. Alla håller i repet med vänster hand. Deltagarna skall nu knyta upp knoparna, fastän de håller i repet med vänstra handen, hela tiden (får inte släppa taget, får inte glida längs repet).

Utveckling: gör övningen under tystnad, eller börja med ett "tomt" rep som ni sen knyter knopar på.

Byt roller!

"Luffare och kung"

Lokal:

Stort tomt rum.

• • •

Låt alla gå runt i rummet utan att prata som lågstatus "luffare". Hur känner man sig och hur påverkar det gången?

Låt alla få prova att gå runt som högstatus "kungar". Vad hände med kroppen här och hur känner man sig?

Dela upp gruppen så att hälften är "kungar" och hälften "luffare" låt dem sedan gå runt i rummet och hälsa på varandra. Efter ett tag byter man. Vad hände med blicken, hur talar man i respektive tillhörighet?

Det är viktigt att prata om högstatus och lågstatus innan så att deltagarna förstår vad du menar. Vill man gå vidare i övningen kan du iscensätta ett "cocktailparty" där vissa är högstatus och vissa lågstatus. Vilka yrken har de och vem är dem då?

"Staty"

Lokal:

Stort tomt rum.

• • •

Låt alla gå ihop två och två och skapa en staty av en situation med en högstatus person och en lågstatusperson. Diskutera med dem andra vad som händer i bilden.

Låt någon av åskådarna trycka på en av "statyerna" så att den säger vad den tänker i den här situationen.

•Låt någon av åskådarna förändra situationen så att statusförändring sker genom att ändra på tre kroppsdelar (tex. lägg handen på axeln istället för en hotande näve). Vad händer då?

Är man många i gruppen behöver man inte jobba två och två. Då kan man göra större grupper (om man vill) som gör en staty tillsammans.

"Rollspel"

Lokal och material:

Stort rum, ett bord, några stolar.

• • •

Dela upp deltagarna i grupper om två eller tre per grupp.

Ge grupperna varsin rollbesättning där det finns en självklar högstatusperson och resten lågstatus. Tex. Polis - ungdom, lärare - elev, ungdom(tuff)- annan ungdom.

Låt deltagarna i sina grupper spåna fram en situation med denna roll besättning och gör klart för dem att de sedan ska spela upp det för resten av deltagarna.

Låt alla grupper spela upp vad de har kommit fram till.

Låt nu alla grupper komma på en situation där den självklara högstatuspersonen har lågstatus och tvärtom. Redovisa sedan detta. Hur upplevdes detta för dem som spelade, för åskådaren?

Dela upp deltagarna i ganska små grupper så att alla är aktiva när de redovisar. Gör också klart för dem att det inte är skådespeleriet som är viktigt utan situationen som de har kommit på!

"Vem säger vad"

Material:

Papper, pennor, tidningar, foto, gamla läroböcker, Internet m.m.

• • •

Dela in deltagarna i två grupper.

Grupp 1 skriver och tar fram egna "pratbubblor" (som i serietidningar) dessa gör de rätt stora.

Grupp 2 tar fram och klipper ut bilder på en massa olika ansikten. Dessa klistras upp på papper ett och ett.

Sätt upp alla ansikten på väggen.

Låt deltagarna en och en para ihop "rätt" pratbubbla med "rätt" ansikte.(Kan vara roligt att inte låta de andra deltagarna se när den som väljer gör valet, utan bara se slutresultatet). Diskutera varför de väljer som de väljer.

Låt så många som möjligt prova på att sätta upp pratbubblorna. Det är bra om de andra deltagarna inte ser när detta händer utan de upplever bara slutresultatet.



Argumentera!

"För eller emot"

Lokal:

Stort tomt rum.

• • •

Ge deltagarna varsin lapp med ett ämne de ska argumentera för eller emot.

Det kan vara ett den ena vill ha mer läxor i skolan och den andre vill avskaffa läxor helt.

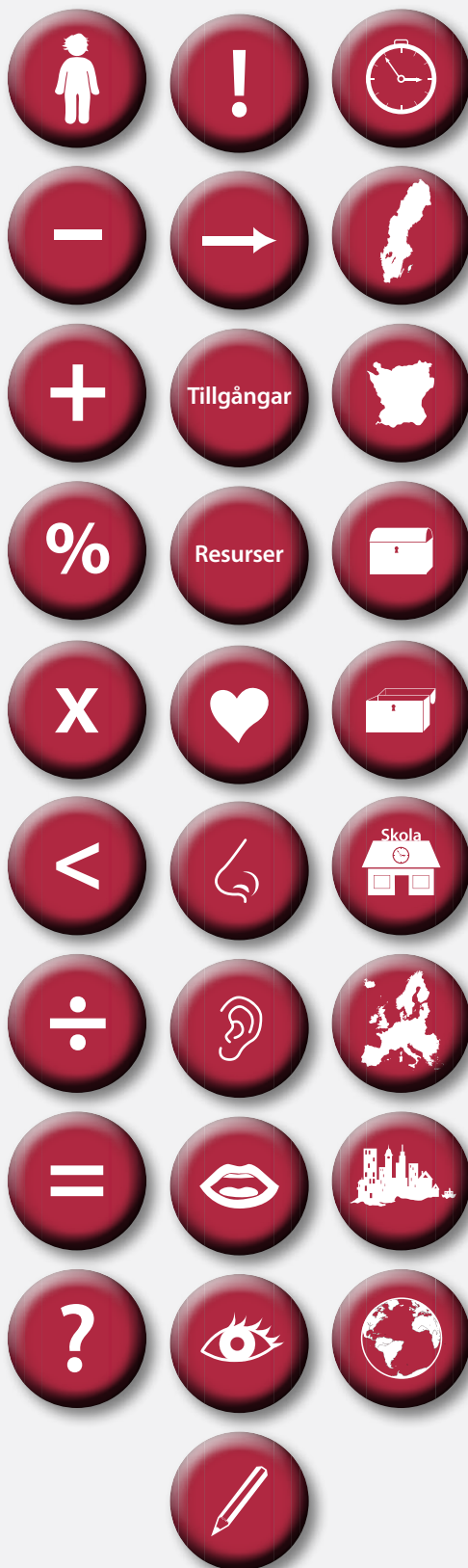
Låt deltagarna mötas på golven i de olika paren och där argumentera för "sin" sak. Alla gör detta samtidigt, på det sätt som passar dem.

Dela in deltagarna i grupper om tre och låt dem möta tre andra. Är det lättare eller svårare att argumentera för "sin" sak när man är fler?

Diskutera vad de använde för teknik för att få fram sin åsikt. Höjde de rösten, använde kroppsspråk, lyssnade på den andre, skrek?

Här är det bra att ha deltagarna i helgrupp. Poängtera att det inte är deltagarnas personliga åsikter som kommer fram i övningen. Det spelar ingen roll vad de tycker privat, utan här är man för eller emot det som står på lappen.

Samtliga symboler



Guldvalet

Med kultur, kunskap och lust närmar vi oss de unga. De som är framtiden. Och vi ger oss på de riktigt stora frågorna: vår miljö, våra resurser och vår hälsa. Vi tar oss an dem på allvar och på lång sikt. Så lång sikt att vi behöver de ungas och barnens perspektiv.

Det handlar om att ständigt vässa verktygen, om att hitta nya sätt att skapa nyfikenhet, skaparlust och engagemang. Att vilja veta mer; om sin omgivning, sig själv och – inte minst – sina kreativa förmågor. Traditionell utbildning handlar mest om huvudet, och kanske allra mest om den vänstra hjärnhalvan. Vi vill ha med hela kroppen, och alla uttryck. Och fantasin, lusten, vreden och empatin.

Därför jobbar vi oavbrutet med att blanda olika konstformer och discipliner. Hur använder man dramapedagogik i miljöarbete? Kan dold teater användas i samhällskunskapen? Hur hänger matematik, historia och forumspel ihop? I Guldvalet gifter vi kultur och natur när vi med konstnärliga metoder och uttryck forskar i, och gestaltar stora framtidsfrågor som miljöhot, resursfrågor och folkhälsa. Det handlar om att hitta bra sätt att gestalta sina tankar och idéer. Om att få göra, skapa, uttrycka sig. Men också att lyssna och lära nytt. Att vara kreativ är att tänka en – för sig själv – helt ny tanke.

Vi menar allvar. De unga är framtiden. De har rätt att vara med om att forma den. Och de kan inte begränsa sig till sin stadsdel eller stad. Vi vill skapa en arena där Skånes unga kan mötas och formulera sina idéer och tankar. Det kommer inte att ske på en dag, men de första stegen är de viktigaste. Och de har vi tagit.

En rörelse av unga som känner framtidstro och delaktighet i samhället tar form. Aktiva unga som delar med sig av sina nya kunskaper och erfarenheter. Som inspirerar fler att välja att engagera sig. Det är det som är Guldvalet.



Vad är Drömmarnas Hus?

– en kort historik

1990. **Sju eldsjälar** hyr in sig i den gamla herrgården på Rosengård och börjar jobba med uppsökande teater i olika former. De kallar sig Teater X. 1993 bestämmer man sig för att pröva något nytt och spänna bågen ytterligare ett snäpp. Man sätter upp föreställningen Benny Boxaren. En föreställning om Rosengård. Och inte bara det; över hundra rosengårdsbor medverkade i föreställningen som blev startskottet för det som utvecklats till Drömmarnas Hus speciella signum: att använda kultur, kreativ pedagogik och det egna skapandet som verktyg i ett socialt förändringsarbete.

Genom åren har dessa två – kulturarbetet och det sociala arbetet – följts åt som omistliga kamrater. I utbildningsprojekt som Tillbud, Puzzel och Up New City. I uppbyggandet av den permanenta Barn- och Ungdomskulturverkstaden BOU. Genom multiprojekten Malmö Brinner, Hittad [lämnad] och Framåt där tusentals ungdomar har arbetat tillsammans med vuxna professionella konstnärer i kreativa, sociala processer och projekt.

Över tid har Drömmarnas Hus höjt blicken. Från Rosengårds horisont till Malmös. Från Malmös till Skånes och ut i världen. De senaste storprojekten har involverat lärare och elever från många skånska kommuner. Våra pedagoger samarbetar med nordiska och europeiska kollegor. Drömmarnas Hus håller mängder av föreläsningar, workshops och seminarier där vi berättar om våra erfarenheter och metoder.



Lars Ljungälv, VD Swedbank Öresund & Thomas Boström, VD, Sparbanksstiftelsen Skåne.

“Om man är mycket stark måste man också vara mycket snäll”

“Om man är mycket stark måste man också vara mycket snäll”. Det är visserligen serieguren Bamses losö, men det skulle lika gärna duga som en beskrivning av Swedbank, Sparbanksstiftelsen Skåne och Drömmarnas Hus speciella samarbete i projektet Guldvalet.

Swedbank, med rötterna i den svenska förenings- och sparbanksrörelsen och dess långa historia av samhällsansvar. Den lokala ägarstiftelsen, Sparbanksstiftelsen Skåne, med sitt uttalade mål att använda delar av bankens vinst till att främja forskning, näringsliv, idrott och kultur i Skåne. Och Drömmarnas Hus med hemadress Rosengård och snart tjugo år med kultur och kreativ pedagogik som verktyg i sitt socialt förändringsarbete. Tillsammans skapar de en kraft. Som kan förändra.

För när tiotusentals skånska barn ges möjlighet att engagera sig i sin egen generations avgörande framtidsfrågor, ges verktygen att formulera och gestalta, inte bara sin oro, utan också sina kreativa idéer om möjligheter och lösningar. Då sår vi tillsammans ett frö av framtidsstro. När barn från vitt skilda miljöer får träas och dela med sig av sina berättelser, då bygger vi broar av respekt och vänskap. När vuxna lyssnar, engagerar sig och bryr sig, då knyter vi band av tillit och förtroende. Om man är mycket stark, då kan man också vara mycket modig och nyskapande. Då vågar man se framåt, och tro på det man ser...



Sparbanksstiftelsen
Skåne

guldvalet
Drömmarnas Hus

Swedbank



Drömmarnas Hus
Frölichs väg 4, 213 68 Malmö
040-31 15 80, info@drommarnashus.se
www.drommarnashus.se
www.guldvalet.se

www.sparbanksstiftelsenskane.se

© 2009 Drömmarnas Hus
ISBN: 978-91-977816-3-3
BILD OCH FORM: Drömmarnas Hus
TRYCK: Tryckfolket, 2009

**Följande skolor
medverkar i
Guldvalet 2009**

Malmö:

Bäckagårdsskolan
Höjaskolan
Segevångsskolan
Johannesskolan
Ängsdalsskolan
Humfryskolan
Videdalsskolan

Helsingborg:

Nanny Palmkvists skola
Drottninghögs skolan

Ängelholm:

Toftaskolan
Össjöskolan
Södra Utmarkens skola
Magnarps skola
Södrebalgs skola
Rebbelberga skola
Kungsgårdsskolan

Bjuv:

Jens Billesskolan
Varagårdsskolan
Ekebyskolan

Höganäs:

Lerbergsskolan
Vikens skolan
Tornlyckeskolan
Jonstorpsskolan
Bäckagårdsskolan

Landskrona:

Alléskolan
Asmundstorps skola
Kunskapsskolan
Pilängsskolan
Dammhögsskolan

Trelleborg:

Vannhögsskolan
Lillevångsskolan
Anderslövs skola

Kristianstad:

Rönnowsskolan
Sännaskolan
Villaskolan



**Sparbanksstiftelsen
Skåne**

Drömmarnas Hus