



*Så se igen*  
PÅ ALLT DU SETT

E O BACKLUND

ISBN: 978-91-986914-5-0  
© E O Backlund  
Stockholm 2021  
eo.backlund@telia.com

Omslagets framsida: målning av E O Backlund

Utgiven av Ultima Esperanza Books, 2021  
[www.ultimaesperanzabooks.se](http://www.ultimaesperanzabooks.se)

*Så se igen*  
PÅ ALLT DU SETT

*återblickar, tänkespråk*

E O BACKLUND

*Av författaren tidigare utgivet:*

Sju frågor och svar om döden

(tills. m. Kjell Barlov)

*Normans förlag, Stockholm 1984*

En tid då fruktskal öppnar sig

*Cordia, Örebro 2002*

Den tid då frosten tagit sitt

*Ultima Esperanza Books, Stockholm 2017*

Femininia

*Ultima Esperanza Books, Stockholm 2017*

Som vänd mot väster horisont

*Ultima Esperanza Books, Stockholm 2019*

Jag rundar ett hörn och ser ditt ansikte.  
Våra liv spelas upp från och med den blicken.

*Gabeba Baderoon i The dream in the Next Body, 2005*

*Ett litet förord – till låns*

Dikter är slutna rum  
och skall så vara,

som motstånd mot alla möjliga  
transparenta meddelanden  
som förbarnsligar  
och hånar oss.

Det finns dikter  
som likt kuvöser värmer  
den för tidigt födda  
och skyddslösa tanken.

Dikter är slutna rum

Men fönster finns det,  
och en röst som talar.

Ole Hessler

## *Frukten*

Nu vänder sig livet.

Men orörligt hänger  
i tillvarons grenar

all frukt som du medverkat  
till att få skörda.

Och frukten är din, och du  
har ingen chans att  
ge bort den.

Nu krävs det en paus i livets  
roterande mönster:

Ett avbrott, som tillåter  
stillhet för skörd,

och för noggrann sortering.

*Trots allt*

Nu finns inte längre  
någon återvändo.

Roten är planterad,  
gränserna är dragna.  
Strikta regler följs  
och alla steg beaktas.

Kroppen måste vara  
inom dragna gränser.

Bara ord kan ge en  
enstaka markering.

Gränsens paradox är  
tanken:

Vild. Befriad.



*Igen*

Så – se igen  
på allt du sett.

Det har jag redan gjort -  
i och för sig.

Men minnena är sköra,  
och synintryck,

de faller sönder.

Se inte bara att,  
men när - och hur -

ej bara att det hände.

Så se igen.  
Och noga.

## *Ursprung*

Drömmens slagg är diktens källa,  
oförädlad ger den sånger,

rader ur ett intet.

Sällsamheter, som fått sinnet  
att vibrera och att rädas,

blir en sång att minnas.

Skaparkraft har nya dagen.  
Kaos blir till sång och meter,

Gränsfragment för minnet.

## *Tillkomst*

Och alla tankeflöden samlas ner  
mot Brocas vindling -

med särskilt sköna utsnitt  
ur ditt vardagsspråk

blir dikten till.

Och därifrån till handen  
är det kort, men krävs  
en penna

utmed vägen.

Då är det som  
den sista putsen sker.

För sen är allt orubbligt fast  
och format, gärna sångbart.

Så obönhörligt, diktens villkor.

Med förtätning,  
helst utan intrång av

banala slutfall.

*Anfang – en kurbits*

Varför kommer det ord  
i en rad med struktur?

Ur ett intet  
är versen ett faktum.

Sömnens öga är glömt,  
drömmen dröjer sig kvar  
i ett sorl, i en sång,

i en sjungande rad  
som består för en stund  
men som rök blåser bort,

och som bildar en strof,  
men som sedan blir skärvor

av vardag.

## *Upptakt*

Med första slaget i en jamb.

Så öppnas poetiken  
inte sällan.

En liten anfang, upptakt,  
knappt märkbar i ett flöde,

men nyckel  
till en utsikt.

Då ser man vidder –  
värld av tankar –

gränslöst.

Själva dikten.

## *Rättvisa*

Det finns rättvisa i tiden:  
Nätter, dagar, lika många.

Alls dessa svarta nätter  
svarar mot ett lika antal  
stunder, dem vi kallar dagar.

Liv är vårdagjämning.

Lika lång är ljusets frihet  
som den sällsammare av tider:  
mörkrets alltför korta stunder.

Liv är höstdagjämning.

## *Imago*

Se vissna blommans  
underbara skönhet, där allt  
kan skönjas,

nästan allt.

Men inte ståndarknapparna  
och märket –

förökningens symboler –  
förtorkade.

Se skaparhandens ömsinhet –  
också i torkan.

Strukturer kvar –  
ja, alla.

Se mönstret, bladets nerver –  
kraftens färdväg.

En eternell, en skönhet,  
som evigt prov på

vissnandets begränsning.

*Imago.*

## *Dekor*

Kronbladen faller först,  
småningom torkar stjälken,

bladen berövas  
sin spänst.

Kronbladens sky på bordet,  
vacker som himmelens moln,

ett stycke himmel  
på jord,

tillvarons dekor.



*Knyt minnen*

Knyt  
minnen till dig

fast, ja fastare.

Så se igen på allt  
du sett, i sammanfattning.

Där finns  
det oförtjänta,  
inte minst.

Och allt det som gick fel.

Men också alla valen –  
och dessförinnan –  
frågorna,

de outtalade.

Vad gjorde att vi drogs?  
Och knöts?

## *Närhet*

Svaga, svaga kärlekstecken,  
så diskreta att de knappast  
ens kan tänkas,

ännu mindre kläs i ord, som skulle  
äventyra varsamheten  
om de ytterst tunna banden.

Så kan närheten beskrivas.

*En face*

Men ansiktet:  
en annans.

Och bakom det:  
en annan.

En närhet,  
men på avstånd,  
och minnen,

outplånliga -  
på ett personligt plan.

Hur kan man minnas  
ansiktet – så i detalj?

Det rör sig  
inte om konturer,

det är detaljerna.

Och doften.